



البرازيل .. بلديمامه ه أشقاط





الله تقدم نحو الهاف الذي و - • و صحيح الله تقدم بيط ولكن بقدم تابتة -ليد عن ١٩ فيرابر الى ٣٠ عارس سوف بطعت عابيرو شسعوران والفرة --- وستجتاز فرخلال القليلة القادية علية طالة وقفت

من ۲۱ مارس ال ۲۰ ابريل ا

ان ۲۱ مارس اق استماد هذا الاسبوع لتكون في استماد هذا الاسبوع لتكون في

الامير اسماعيل داود

فهره اليوم ٥٨ عاما

من ۲۱ مايو ال ۲۰ يونية :

هــاد الأسبوع لن يكون حاول الذ أن تبتعد عن يد من ۲۱ يونيه ال ۲۲ يوليو

الامور سوف تيما في الانجاء . . . في علاقاتك الشخصة وليد من ٢٤ يوليو ال ٩٣ المسطس للد وعدى احدهم بش، مند مدة عدة عدا

طسال ۲۳ سنمبر

المستولية المرا ال ترام عن يك مستولية كثيرا مافيدت حريتك استقد من الحرية الجديدة . اواليد مز15 سينمبر الر14 اكتوبر

وها فیتدری کما ترید . بد من ۲۱ اکتوبر ال۳۲ تومیر استطع ان تبدى وابا سليما سات فوة - صفا ان ام طاع بن في السفوق الخلافة -

في الصفوف الخلقية . من٣٣ توفيير ال٢٣ ديسمبر فد کانت فر طبك ئے علد دليك للمبل والشاط ٠٠٠ لماذا فيدتها يديك ٠٠٠

تالر بلافتان بزيلاتك بوترات در مسلمتك وصلعتهر ...

كلمة تمنقد أنها من الكماليات

مع انهما في العقبقــة تكاد تكون

دستور الماملة بين الناس . .

ومع أنهااحيانا تبقو كأنها ليست

بِنَّا وَلَكُنْ عَنْدُ ذَالْ الذِّيلِ بِمِلْكُ

نمورا اما عنم من يعلك قلب

ما هو جميل ، كف ايضا عن

الممالنا اداء كاملاً . . اما الدوق

المحملنا تؤديها اداء جميلا !! =

حب بدفعنا الى اداء

مستم وهناليس الناس من لايتناسون الدوق فقط بل يتناسون شمور الذمن - بلمؤلاء مرالمنطفلون

بلطمنين ، من يقول له مساحب

من دعى الى طعام ٠٠ فعال لصاحب

غ على دباب بنجارة القاهر .. القاهرة

التطفلون !

الناس بضاوهؤلاء ليسواعديس والمنطقل لا تزخرهااكلمةبل تردعه اللطمة . . وفي ذلك يقول بكر ابن

سميرا فتكاد تكون أواقسع في النفس من نص القانون ! ان الذوق منبع الجمال ، ، فالإنسان اذا كف لسانعون قول احق الناس بلطمة ، من اتى طماما لم يدع اليه ا واحتى الناس النفكير فيما هو جميل أ بل بكاد كون الدوق هو الاطار الذي بتزين

انهاعقاب شديد لمن يجرى في وجهه خواطر الراة!

• النوم كالمراة . . كلما زدت رقية فيه هرب شك (روسو) و باللمراة ! انها تقضب اكلمة ستعمها ٠٠ ولا تغضب لصفعة

على رحنها (توفيقالحكيم) • ق حياة كل امراة ماسانان ا الانبي حبيها . ، والمستقبل زوجها (الدريه موروا)

في حفلة رقص !

النقيا في سالة رقص ، . فعماها الرفص مه . . ولاتها اعتدرت فالح عليها في ان بعرف السياس . تقدات اله الناس لا أرقص لا مع الرجل الذي له مستقبل ا

. . وانسم هو وسكت . - ولماذا تريد ان ترقص ممي فقال لها وهويستميد ابتسامته: الأبي أحب أن أرقص مع أمرأة

فراق!

لعل أقسى شيء على المحب مو فراق معبوبته \*\* ولعسل أبدع ما كتب في ذلك ، قول الشناعر الانجليزي دن: ان يفترق احدثا عن الآخر . . قليكن فرافنا كفراق النبلاء . سلام بغير انبن . . ووداع

بغير دموع ا ليكن فراقنا فنرة استجمام بين حينا الذي كان ٠٠ وحينا الذي سيكون ا

نعم : سوف يفترق أحدثاعن الآخو · · ولكنرووحنا لم تفترق ابدا : فهي كالدهب يتصدد ولا اتنا ؛ عقربا ساعة » بدوران

و الدوران . . وفي خاتمة الملكاف مبان فمسادًا لو افترفنا الآن تم للتقى وكالنا ألم لفترق ؟ فبالمر الحب كنا ومضينا وبامس الحب

سوف تمضى ولكول أ وزبانى : حسن حافظ فهمي



صور الطالب الدود



تعالى باتنا بعيل عليل فؤاد براج الدين باتنا ليبقه ان مسالة ما واقعه ! وقد حضر 1. حوارهما الدكتور مجهد نصر طبيب التحاس باتنا الخاص بسمع !



فؤاد سراع الدين باشا بعبل عسر التعامريات البلقه المسالة ما متبت

# ا عاما حاى العرص

عدد من السيمسدات كابن من

الإجانب . . لأن السيات

ووقف النحاس باشا امام الميكروفون تم سال: - خلاص ا خلاص والا ايه .

وسمع في القاعة وقتلدهناف بحياة النحاس باشيا زعب رب .

ولم ير احد شخص الذي هنف ولكن النحاس باشنا عرقه برغم انه كان بعيدا عنه ويسهما مثات

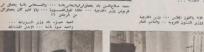
واضحاص ...
اهلا واصهلا باحس باشنا :
اهلا واصهلا باحس وعرف الصحاصون أن اللحي يهف هو الإستاذ حسن بس ...
واستطر دالنجاس باشنا موجها كلامه إلى حسن بس المختمروراه ...
اللامه إلى حسن بس المختمروراه ...
الريان باحسن درانان باحسن د. النابار دك

. سلامات وساح حسن پس: - الله بسلمك بارقعة الزميم نم بدا التحاس باشا بلقي احتفات مصر بالعيبة الرابع تجمدت من الاشواء الباهرة . عشر خلوس اللك فساروق على وداخل سالونات القصر مي من محر . مر من رجال السياسسة والحكم وكانت خالصية الاحتفلات والديلوماسية . وكان هنساك

وكانت خانمسة الاحتفلات الرسمية حفلة رئيس الوزراء في قصر الزعفران .



وادكتبور حامد زكى وزير والدولة في طرف من المساودة وفي الطرف الآخر بهاد الدين طوفان بك وزير تبرى الاردن المفسوض وكريم لابت بانسا وتحسياس بائنا ومسافح











يحية ومقوب









مناسبہ //// افتتاع ضمے

للأفشترا لحررت والأقطان وصوف البرل والبويليناي والمعلم المطلة للرجال والسال .. هذا فضلا عن لفاتلات والعنصان وفكرافنان ولأمذية والمواري والبيجامات ..

جاثمة فيمطار لندن في المسباح

الباكر من أحد أيام الإسبوع

وعلى مقربة منها ... على أوضر

عادى في المطار بهده الطائرة

وكان كل من في المطاريعرف

وأحس بعض انسراد هيئة القيادة بهذا الجو الفريب ...

ثم تكنف الامر كما اقترب احد

عممال المطار من احمد شماط

القبادة وقال له وهو يتلمنو :

ر عل ستطيرون حمّا بهذه الطائرة الى الخرطوم ا وقال سابط العيادة المصرى:

وهسرش المسامل الانجليزي

بكميات هائلة من البنزين ..

أنها لن تستطيع حتى أن ترتفع عن الارض مائة قدم ..

كنفيه لم قال :

للا تونف! ٠٠ ثم الىاسفل ١٠ الىاسفل ! وبدأ كثيرون من اللابن قلو الهم أن يكوثوا في مطار لتـــفن

وعز ضابط القيادة المصرى

ـ على اىحال .. سترى ! وكان يعرف ان الطائرة فعلا

محملة بكفيات هاللة من البنوين تضمها سبعة خزانات كبيرة..

وكان من الخطر فعلا ان لحاول القيام بكل هذه الحمولة

الانقطع رحلتها الطويلة

احد خزاتان البتزين

المطار \_ بدأ افراد هبئةالقيادة

الماضي

### كانت لذن تتوقع أن تحترق طائرة مسنعاكف "ربيكا" تغرعلى اليهود ٧ مرات كانت طائرة السرب اللسكي

فى تلك السامة مرانصباع الباكر معدن الطائرة وهيئة فيادتها برمقون الطائرة وهيئة فيأدنها شظرات غربية . ، فيها خوف وفيها رئاه . . وفيها اسف وت مانة به ولاء الدين بعوتون .. ولكن ما الذي يدفعهم الى هذه المحساولة

واقترب عامل انجليزي آخر مواحد جنود اللاسلكي المصريين وقال لهوهويشير الى الطائرة : up up then down down

- اى الى اعلى . . إلى اعلى . . لل اعلى . لم الى اسغل ! وهز جندى اللاسلكي المصرى الى الطائرة فقد دوى في هـــــــــة اللحظة سوت قائد الفررقة الجوية حمين عاكف بك يأمر ساعدیه ان پستمدوا . .

واقترب بعض الطيسارين الإنجليز برمقون «الكابنن أكف» اللى سيقوم بهده المعاولة المجنولة في طائرة اشبه ماتكون

يصعدون الى الطائرة . . واستعار من ماكف يحيي الواقفين . . لم قفر ورا، رجاله الى داخل الطائرة هؤلاء الساكين !

وبدأت المحركات تدور

وسمع احد المسريين الواقفين فالمطلا ليودعوا الطائرة المسرية قبل بدء محاولتها الجريثة . مع احث الطبارين الانجليز يقول في اسي : \_\_\_\_\_\_ poor boys \_\_\_ اي \_\_\_

ماكين هؤلاءالاولات سبمولون في هذا الجنون الذي يصنعونه وكتب هما المصرى بقمول انه كاد يجرى الى الطــانرة المصربة وينادى قائدهاوبتوسل اليه أن يعدل عن محاولته قوراً لان الموت المحقق بنتظره

وزملاءد! ولم يغملها المصرى الواقف فی مطار آنندن علی ای حال . . . وربما وجد ان عزمه هذا جاء مناخرا لأن الطائرة بدات اجرى على ارض الطائر الى تهاينت تم في الارتفاع بيطه . . بيط ، وكانت اتظار عشرات الواقفين في مطار لندن مملقة بها ، ومعهاق الهواء ،

وكاتت قلوبهم مطقة معظراتهم هذه الحملقة في الجو . . مفاحاة ! in

لم كانت مفاجاة . . لم تحترق الطائرة . . ولم عط وانهشد . ولمتارجع ولم لهنز .: بل بدأت تصعد في الجو تابئة قوية .. ثم تنجه نحوالمالش . . وتفيب عن الظار

الواقفين في مطار لتدن في تلك الساعة من المسطح الباكر !! الخرانات السيعة ! يقبول قائد الفرقة الجبودة

لندن كأنوا يراهنسون على ان الطائرة \_ التي كانت انسسته ما تكون فعلا بحاملات الوقود \_ ان تعليم الارتفاع من سطح الارض . . ولقد كان بعض ساعدى المغرطوم . . وعدنا الرالقاهرة ويضمك حسن عاكف ويقول:

سن عاكف بك ــ السماور

الطيار لجلالة ألملك الذي ضرب

الرقم القياسي العالمي والطبران البعيد المدى ــ بلاتوقف ــ بين

لتدن والخرطوم : ــ ولم اكن أعلم أنهم في مطار

\_ ولما كان النعب يستبد بهم والخطر يلوح امانيًا كنت اقول لهم اطمئنوا . . ان الاستقبال سيكون حافلاعلى اى الحالتين . . ان وصلنا وسجلنا الرقه القياسي فسيحسنون استقبالنا فشلثا فسوف يحبنون التقال جنتنا

ا كف ا ثم يقول حسن عاكف : \_ ولم يكن هناك غير هسدين الاحتمالين . . لان اي عطب في الطائرة كان مصناه انلا امل لان الطائرة ستحترق بفعل همده الكميات المروعة من الوقود في خزاناتها السبعة !

فرق بين حالتين ! الم كن ملم حكاولا الما ريم من طروقهاوهي تحاول ضرب الرقم القياسي من اندن الى الخرطوم ق الطيران البعيد كأنت هنساك اشسياء اخرى

الطائرة قديمة من نوع مطل عمماله ، و ثم هي الصا استعماله ، و ثم عي كانت 2 خودة » فرغ الجيشي الامريكي من استعمالها أيام الحرب فالتي بها في ركن تشي من مطار باين فيلد ــ مطاره

الطبائرة من طراز مولاردالتي مستقوم بالرحلة بلقيسته خسرعاكف حول الكرة الارقسية

وكالت الطائرة كلها حاملة بتزين









حسن ساات في معسياولةللقان بالباراتيون في المربكا

فجاة طار جسن عاكف . . طار من الطيران . . ! والحق \_ بالا مقادمات بالكنيسة الخامسية من قرق وعينت الكتيبة نسمن القوة المصرية في السودان . . ووقف الانجليز مسرة الخسرى

\_ الا حسن عاكف . . لايسافر مع قرقت ألى السودان لائه

ومراة اخرى شرد حسن عاكف الموسيقي في الجيش ! معاولة للتميع

عن الشمور بالجميل

ويتنهد حسن عاكف حين بصل الى هذه الفترة من تاريخ حياته ويقول: القلاني الملك . . لقد استيقظت ذات مسياح لاجد ان اللك قد

اختارني باورا طيارا لحلالته أى حال فلم يكتف وعلى أي حال فلم يكتف الياور الطيار لجلالة الملك بها الذي وصل اليه . .

يقول حسن عاكف: - لقد احست بحميل الماك وكاتب امنيتي ان احاول التعبير وجاءت حسرب قلسطين .

وكنت أعلم الموقف تماما . . و فكرت في النطوع وذهب استاذن الملك وقال لي · adles :

. سيجاوة في صحة اللساموات ا



- . . وخدمانويد منطائرات السرب الملكي . . وبدات طائرات السرب الملكي

تغير على اهداف العدو مع غيرها من طائرات سلاح الطيران

زكية ، ، ، وربيكا ، !

ريسكت حسن ماكف، . . ويسدو علية كانه سرح في ذكريات الماضي الليء بالإحداث ا وتقيل كلية احتكوشة االشعر بنية اللون يتهدل تسمرها حنى

يَخْفَى كُلُ مُلامع وجِهها . . ويُفيق قـــالد الفرقة الجـــوية صلى عاكف بك من تأملاته أم

ب ربکا . . و برد کلات و مجلس علی وندیه

ويضحك حسن عاكف ويقول: \_ لقد افارت ربيكا سبع مرات على اليهود في فالسطين . . طارت معى في سبع غارات . .

السنرك في ضرب تجمعات 

ولم يكن اسمها الاسلى ربيكا لقفات تربتها من تشبكولساوفاكيا . . وحماتها معي الى روما وق روسا اطلق عليها احد موظفي لَـعَارة المصرية اسم ، رُكِّية ، .. ولما بدأت حرب فلمطين وبدات ، زكية ، نفير على البهود فـكرت في أن اختار لها اسما بهوديا . . واستقر الراى على أسمة . ربيكا !!

٨٠ قائزا لسكلمنهم ١٠ قطعنابلس فاروق كوبون مسابقة نابلسي فاروق

الفائز الثالث ، إ جنيهات

الشروط

- - - - - - 1 عدد الردود الصحيحةالنتظر ورودها اسم المنسابق

مسابقة فابلسىفاروق الجدبية محموع جوائزها ۱۹٠ جن

برى القاري، قيما على احرفا إ

منفر تالخمس كلمات تكون جملة تشير الى مصلحة القارىء في

الاحتفاظ بكوبونات نابلسي داروق : مـ ۱۱۱۱ ح ح ت ت ت ف هف قو و و و و پ

ب د لا د د د ل ل ل س ی د ق

الاحرف ليدكر الكلمات الخمس .

عُلْمِيا : أن يُذكر عدد الردود الصحيحة المنتظر ورودها . شروط السابقة :

٢ \_ يكتب ألحل على الكوبون النشور هنا ويرسل الى مصنع سابون شاهين ٨٤ شسارع

الازهر بمصر وبكتب على الظرف من الخارج ﴿ مسابقة نابلسي

الفائز الاول ٣٠ جنيها

مم ص والطوب:

قاروق ۴

٢ - ٦ خر موصد لتسميلم

٣ \_ حكم لجنة المسابقة نهائي

الكلمات الخمس سحيحة ويذكر

عدد الردود الصحيحة المنتظرة

او اقرب رقم اليه والفائز الثاني

هُو مِنْ يَذَكُو الرقم التالي وهكفاً ٥ ــ آذا أتفق ردان أو اكثر

ق ذكر عدد الردود الصحيحة المنتظرة السهت الجياثرة المستحقة بينهم بالتساوي

٦ - يستبعد من المسابقة كل رد لا يكون مستوفيا هساده

٧ - سننشر نتيجة المسابقة وأساء الفائزين في عدد آخر ساعة

الصادر في يوم ۲۸ يونيو ١٩٥٠

الفائز الثاني . ٣ جنيها

الردود هو يوم ١٠٠٠م

لا يقبل اي أعتراض ٤ - الفائز الاول من يذكر

· آخو ساعة .

جميع أنواع الأسلمة والذخائر ونادق الصيرومدسا كالرفاع والزطوش ولوائع الصيدوادوات الرياضة . وردائه ميترم اكبر ممدتنا لأسلمة والذخائر بأوروا توكيل عام

سيود لمريزاليوا

جميع قبطع الفيار للرادبو ولايساف والسيارات

استعرادتام للنفل بالسيارامت مازوت وبضائع ليميع الأبخاء

فاروق الاول \_ ! ولقد جيء بهذه الطائرة الني لل استعمال طوازها أم

اسلحت عيسوبها واعيد تغيس بعض الانها . وكان مفهوماً بعد ذلك ان تطبر الطائرة . . نطبر نقط ولكن لاتحاول شرب ارقام قياسية

و فوق هائل بين الانتين .. بين الطيران .. وضرب الارتام القباسية وجاء عامل الجو ايضًا ...

له مطار العضم الذي كان اتفق على أن يظل ساهرا طول

الليل ليساعد الطائرة قرحلتها قبل ان تنقلقبل في صميم الصحراء الكبرى . .

حياة في مقامرة !

حیاه فی مقادره :

را بین حسن عاکات یخی بش. و

در بین حسن عاکات یخی بش. و

علی بیشاری در الا این این از

رویه لاک کان دادا بیشی در مطاره

رویه لاک کان دادا بشی در مطاره

میشاد کاشان در ادده حیاه

مرفری خدمه کی مسیح اظیران

مرفری خدمه کی مسیح اظیران

مرفری خدمه کی مسیح اظیران

مرفری خواه خواه در مسیح اظیران

مرکز اظی

\_ ان السالة لم تصبح عزلا ال مله باید . ، الحد الذی بستطیع فیه سلاح الطبران المصری ان بحشع طافرة کامله

المجران العمري بن منطقار ...
والمؤلفة العمل في المطافر ...
ولكن حسن عائما منطقا ارتبائل
ولكن حسن عائما منطقا ارتبائل
الله منعم الطائرة ، وجهزها التعمل،
ولا طفيراه الإنجاز، والسائل
المنطقة كانت مائلة المقهم في طائرة
المنطقة كانت مائلة المقهم في طائرة
المنطقة كانت مائلة المقهم في طائرة المسلمة الرائد الماطة - طائرة واكتها طائرة ا وكانت المجة الياقية في ابد، \_ إن علد الطائرة في نطر ! وفال حين عاكفيمناد : ابد وم عي

بل سنطح الأخج : واختلوا السهم الأخج : من مناثلا - ووائلة للزل سلطا عن ين نمويلي كا فلانساب به بالنسية نمست ولمائلتك

واخرع حسن عالف قلمه من جبيه \_ الاتب هذا التمهد الآن وطاد حسن عاكف بالطّائرة ١٠٠٠مر يها ١٥ ساعة كاملة ١٠ ويقيت الطّائرة ر اللاح الجوى الصرى وسجل عدادها مد ذاك مائة الف ميل في الجو ا

ضابط في الموسيقي ! ولم سكت الانجليز . .

الرحله اللبلة حبول الطالع ٠٠٠ تبقائل ١ مايو عبسه ومن الملك القبل ٠٠ وستهيط الطائرة عاصدة في حبر يوم يوله الذي يلبه ١٠٠ وهو عبد الشاء سسلاح الطبران ا



اليوم الجابة لكن

مهدت الصحف لهذا الاجتماع

ولقد كان عدا التمهيد نفسه رتفس الفاظه ومعانيه - بسبق كل اجتماع عقدته اللجنة السياسية أو مجلس الجامعة

كل اجتماع قبل ذلك وصف بانه هام وخطير . وبانه حاسم وقاطع د وبانه نفطة تحسول في

تاريخ الجامعة العربية ؛ ولسوف ينتهى الاجتماع بعد

ثم تحصى الشموب العسريية - التي تدوى في أذانها كل مد التمهيدات .. سوف نحصى بعيد الاجتماع حساب الارباع والحسائر فية وستكون النتيجة : يضع مثات من العبارات الجوفاء ويضع مثات من التصريعات الفارغة ، وبضيع مثات مز كلمات المعاملة • • أو النعاق .

وغير هذا لاشيء ! والله يرحم الخقيقة الني تمون لخنيفه تبعت همسدًا الطوفان من العبارات والتصريحات والالفاظ

w31541 . . دعی اللہ کرم عصر !

ولم تختنق الحقيقة وحدماتحت هذا الطوفان ، وانسأ اختنقت القضية العربية نفسها ! والذي لاشك فيه ان الساسة من باثمي حدا الافيون السياسي ليسوا وحسدهم السئولين عن نتائجه ، واتما يشترك معهسم

السئولية مسنه الشعوب المربية التي أدمنت هذا الافيون وراحت تستهلكه بشراهة والهم و و د فع فيه دم قلبها و أعصابها المصرى بالدات يتحمل قسطا من المسئولية أكبر مما يتحمله أي شعب عربي آخر . . . أو حتى

جميع الشعوب العربية الاخرى والسبب هسو ان الشعب الصرى رعى الله كرمه وسخاص دفع آکثر مها دفع ای شعب عربی ۰۰۰ رمیا دفعت جمیسے

التبعوب العربية لقد كان للعراق في مبدان القتال الانه الاف جندى اشتبكوا لى معركتين اثنتين ثم جلسسوا يستريعون باقى مدة الفتال !

وحسائر الجيش العراقي في السطن بسبب وادت السيارات الطرق أكثر من خسااره وقطع الطرق ضام النهود



نى الحرب هو نسن البنزين الذي سنهلكته سيارات الجيشرالعراقي

من بغداد الى المفرق ثم الىجدين ولبنسان اشتركت بخمسمالة

جندی ولم تقل او تدعی انعندها ای

غيرهم : والمملكة العربية السعودية لم

نشترك الا بستماثة متطوع ا

آلاف جندي عسل خط النفسيم

اليهودى ونسى جلوب باشا أنَّ يامرهم بالفتال · فلم يقاتلوا !

أما مصر \_ رعى لقد كرم مصر وسخامعا \_ قفد صرفت فيحرب

فلسطين مايقرب منما لةوخمسين مليونا من الجنيهات

وجاء وقبت كان عــــدد افراد

جيئت المقاليان في فلسطان بتوب من تفاين الحد جندي - در

وققات في المسارك اكثر من مالة ضابط وما يقرب من أربعة

كاتوا يعلمون !

دفعت مصر \_ قبل غیرها من

الشعوب العربية \_ اذل صفا

الثمن مزدمها واعصابهاوعرفها

ومع ذلك فما ذالت حتى اليوم تقبل أن تسمع ماكانت تسمعه

منذ أعوام منعبارات وتضريحات

والفاط . . وأكاذيب . . نفس الافيون السياسي برغم كل هذا

الذي حدث . . ولم ينقدم واحد

حتى الا"ن ليحاسب يأثمى الاقيون وليقول لهم تعالوا هنـــا ودعونا

نتقاهم . . . ويكفى كل هذا الذي

والمروع في الأمين أن بأثمي

الافيون السياسي كأنوا يعلمون خطرسمومه وهريقدمو تهللضبحايا

البائسين ، كانوأ يعلمون انهمل،

بالضرر والاذي ، والأقلضرره

وأذاه أنه يعسم ضحساياء عن

الحقائق والوقائع ، ويتوقهم في سحب منالاحلامالكاذبة والاماني

كاتوا يعلمون هذا كله منسذ

ومع ذلك ظلوا \_ حتى هذه

ومازالوا \_ حتى عنمالدقيقة \_

بتقاضون مقابلها العرق والدم

والاعصاب منقالية شموب عربية!

\_ ببيعون نفس السموم

التي تقوم على الاوهام ا

البوم الاول للكفاح

ألاف جندي ا

وشرق الاردن حسدت خيسة

اكثر من عدًا

## الحاج امين الحستى عن رجل ١٠ وكل امراء ١٠ وكل الغليا

## ۸ دول عاشت علی الوهم

اليهود عزل من انسلاح ! فی شہر مازس \_ منبلا \_ مزمنة ۱۹۶۸ \_ فاضعالصحف ضعف اليهود في فلسطين تفول

العرب عليهم أم عللُ زعماء الصرب ... ومثلث وراءهم الشنعوب العربية غضال تشره المحسروالعسكري لجريدة ، ها آرتس ، اليهودية يقول فيه

« ان القيادة اليهودية الستولة عن ششون الدفاع باثت تنظـر من القلق الى انتقص المستمر في اختياطي الإسلمة اليهودية ازاء ازديادها عند العرب ع ا

والعجيب أن زعساء المسرب الذين مللوا لهذا القال كانوا مذء القالة كانت السفن تندفق وأنه في الوقت الذي تنشر فيه هذه المقالة كانت السفن للدفق على حيفا تحمل الى المهدد المنظمة المن

77 دبابة تقيلة على طيسر باخرة أمريكية اسمها السهم

٠٠٠ سيارة مصفحة . . إ مدفع عاون من أعسرة

عشرات الآلاف من المدافع الرشاشة والينادق السريعة تمر

أنواع لا حصر لها من القنـــابلُ والمفرقعات ا

وكان معظم زعمساء الصوب بعرفون هذا ...

جيل مردم بك سورط الحادة و

# اسعاعیل صفوت باشا معلومات خطرة :

ستعمراتهم النائيسة \_ التي ليست لها اهمية حربية وربعهم كان في شعل بنهب القرى العربية التي هجـــرها المسكري لجريدة ، ها ارتس عقيقة ولكن بلاشاد وبلاسلام!

كل دچل وكل الهرأة وكلطفل! وفي تفسيمدا الوقت \_ مارس بتصريح للسيد عيسى لخيله مندوب الهيئة العربية العليا الناهب والأكتساح فكانت تطمة البون الشموب المربية :

لفلسطين أمام هيئة الامراكتحدة ، أنَّ عرب فلسطين يشهدون الله والتساريخ بانهم س

٧ يهنون ولا يدعنون لاية قوة نرسل الىفلسطين لفرض التقسيم بالفوة ، ولن يتم التقسيم الأ ذا قضى على كل رجـــل وامرأة اذا قضي على كل رجل وأمرأة وطفل في البلاد ، وهلل زعماء العرب ، وهللت

وراءهم الشعوب العربية وكانت الحقيقة التي يعلمهما و فات الحقيقة التي المعلقة كل زعماء العرب أن حالة أهر المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة على المعلقة معزقة جربحة شاعهيماالالحلال والرشوة والفساد !

لقد كان الصف الاول من زعماء قلسطين هم الصغالاول منالذين باعوا اراضيهم لليهود. وكأن المشرفسون على. ترويد المجاهدين بالسلاح هم أول

الذين يتجرون فيه وكان الذين يرتسون المسال اللازم للكفاح همالذين ياخذونه وان كل رجل وامراة وطفل في فلسطين لا أمل له الا ان

بهاجر ويهوب من فلسطين كان زعماء العرب بمسرفون هذه الحقائق كلها ومع ذلك فقد قدمواتصريح السيد عيسي نخلة امام هيئة الام المتحدة \_ قطعة اليسون الشعوب العربية ا

التاهب والاكتساح ! وفي نغس الوقت \_ وهذا كله

فيل بدء الحسرب الرسمية بشهود - تشرت الصحف عناوين ضخمة بيانها « تاهب القوات الصرية الزحف على فلطين ه

وهللت الشعوب العربية

وكانت الحقيقة فاذتكالونت كأن في فلسطين ما يقرب

«الملك عبد العزيز السعود على استعداد في أي دقيق النضحبة والفاء أمنيسازات والحقيقة انه في هذه الفترة نفسها كأن الملك مسد العربز

رياض السلح بك سندى دد وسند فلسطن

والربع الباني كان يجاهد

وكان زعماء العرب يعرقون

اما عناوين الصحف واخبار

العقائق والاوهام!

وفي شهر مارس ايضائشرت

الصحف هده العتاويج االجنرال

المعارك في فلسطين » والحقيقة ان الجترال الذي

كان قائدا لجيوش التحرير -

حضر في هذا السهر وحده ١٤ مادية غداء وعشاء في دمشسق

وتشرت الضا:

بقرون أمام العرب،

لا أوزى القاونجي

تصريحات لجريدة الوند

الفرنسية بقول فيها أن اليهود

هم اللين يقرون امام اليهدود - لاتهم كانوا اجسادا عزلاء امام ابراج من النان! وتشرت ابضا:

القوزي القارفجي بقول ان

الحركات الصكرية ألمهمة لمتدا

وانها حين نسدا سندهش العالد كله »

الاثاث المنهبوب والغريجيدرات السلوبة من المستعمرات الصغيرة هي التي نشطت. . أما العمليات

الهامة قلم تبدأ ابدا

وتشرت الضا :

وكاثث العقبقة أن تجارة

وكاتت الحقيقة ان المسرب

من اديعة الاب مناضل . . لسفهم لم يكن يحارب البهود وانما كان ي شمل بنهب

ال سعود بضغط على شركات البترول الامريكبة ليحصل منها على سنة ملايين من الجنبهات فوق الاتارة العادية ] وتشرت الضا

السماعيل صفوت بائا في القاهرة بقدم المجنة السياسية للجامعة العربية ببانات عن الحالة قى فلسطين ا

والحقيقة ان اهم ما فعله الجنرال في القساهرة انه



وقع في شراك بعض لامين الشلات ورقات في سارع ابراهيم باشا وخسر معهم ٦٥ حنيها ثم ذهب يشكوهم الى اليوليس ! رقى هذا كله لم تكن الحقيقة نائهة عن زعماء العرب ولا كانت بعيدة، ومع هداستموا الاوهام: وقدموها قطعا من الانيسيون السعوب المربية ا

سندى وسند فلسطين ! الايام الاولى من شهر مايو سنة ١٩٤٨ أي قبل دخول الحسوب

يدم ... وخرج رياض بك الساح ذات سياح من قصر الزغفان تقول : ا ان جلالة اللك عبد الاناتر بما عرضته عليه من أحسوال فلسطين حتى طقرت الدموع من

وقال رياض بك \_ امامنا و كنا جمعا من الصحفيين في فنادفتم الرغدان : ﴿ لقسد عطائي اللك

وأخرج رياض بك من جيمه خطابا ثم قال :

م هذا سندی وسندفاییون الهاسمية عول . - الله البلت ساعة العمل . . واني السيد الناس مراسا في المعلى وانا لااسمع بقبام الى دولة

وكانت هذه كلهما مسرحية الهاشمية ، وكانت العقيقة ان حلالته قبل ذلك بابام قابل موسى

أما المسرحيسة التي الغيا الخرجها ومثلها صاحب الجلالة ألهائسمية، بما فيها سخطابات ودموع واستاد لرياش السلعبك ولفلسطين ، كانت قطعة البسون ندمت الشموب العربية ا

افيون اردني !

وفي الفترة التي كانت كـــلّ دولة من اللبول السربيسة تحزم مرها وتثخد قرارها فبماسوف نصنمه : اعان صاحب الجلالة الهاشمية أن جبشه تقدم فعلا اكتسم العدود واحتل أربعسا اخل فأسطين كانت هذه اكذوبة ضخمة

وكانت الحقيقة أن فصيلة من جنود الجيش العربي ، وهي نسمن قوة الاحتلال الانجليزية لقاسطين \_ قد وضعها الانحلير تتقطة حراسة في اربحـــا ...



دوزی الفاوقجی ال المستمبرات ؟

واستقل اللك الهاشمي الغرصة من الجنودالاردنيين كاتمتى اربحا تبل ذالك بسنتين كالملين والمجيب ال عددا كيرا من زعماء العرب كان يعرف الحقيمة ومع ذلك ، فقد وقع نفس هرًلاء الرعماء ينسيدون بافسدام المالك عبد الله ويسياله ... وجيوشه التي أكنسحت حدود فاسطين واحتلت اريحا ! قطعة الاقبون

#### المحة والإخاء !

وبدات الحرب وسنعجاث للجرائد نطفح بالنعاون والوثام والأخوة والود بين رؤساء العرب ومع ذلك ففي هدد الفرة بالذات مسمعت من صاحب الجلالة الهائسية مشخصيا \_ وبالجرف هذه الآراء في عدد من الملك عبد العزيز ال سعود

الم المركالهوالم المال

الشعب العرائي : تنعب لم فهمه أحد كما فهمه الحجاج والعجب أن أراء اللكاعبالة خافية على معظمهم . . وكانوا

والتعاون والاخرفوالحبوالفاني قط عا من الافيون لا يتهلاك الشعوب العربية !

افيون جديد !

وطاللة بدأن حرب المسطر وطاللة - انها - انهاد حرب المسطر وطاللة - الخوا - بعد كامير عن اطرب وملك الشعوب العربية الى حالها الذي هي فيه الآثن \*\*\* واليوم - من جديد ! - تجنمع اللجنة السياسية - صرة اخسرى 1 .. يومسك والا وم - صرة اخسرى 1 .. يومسك الإجتماع بأنه هام وقتلي ، واله حاسم وقاطع - والد نقطة المولى الرياح الما وجد ارسة إيام أو خسسة ينتهى وجد ارسة إيام أو خسسة ينتهى

واسيبة المربعات من التمريعات والأربية المربعات والأربية المربعات والمائلة وعبارات الثالق -- جرع جدينة من الألبون السباني -- وعل الساني من عربية ان تعلم التمن من عرقها ولتعبارية !!

عمد حستين هيكل

قسم اخوارب اخريمي

شراب حريص فايلون فيليه ١٥ديشه امر کانی شراب حريمي نايلون فيليه ١٥دينيه اعريكاتي

عارب

. على توسف حاجب محدو جنفى

الفلاء 😈 أحارير

وها هي الأسعار

W

IV

AJO

0 .

MA

pop

فاتله نصف کم انتراول کریم

فاتلة اسبور فبلبه أيتكس موسائ

شراب رجال نابلون امريكاني بحربه

شراب حرير نايلون تعليمة أمريكاني

كها توجد تسكيلة كيارة من القوط

والبشاكير والبرائس والمابوهات باسعار

شراب رجال مفلم وبعربه

تشكيلة شرابات رجالي عقيم

قسم اللابس الداخلة للسيدات

قميص نوم حرير صدد دنتلا

كميازون حرير بصدر فبده

كمبتزون حرير فياسه

تكس ٧ كيلوت هريمي سادة

- Jiazeyi

17

14

هره کیلوت حریمی فیلیه

قسم ملابس الاولاد

۳۴ فستان اولاد تریکو

بلوزة حرير عادى ديزيه

كمبنزون حريمي ستان بالسونشان

كمبتزون حرير لانجيرى بصدردنتلا

كمينزون حرير شرميز بصدر فيلنه

يم تنونو ويلانم ومؤم كن حرير

كيلوت حريمي فيلية فيلدكوس أي

، واصناف أخسري كثيرة اسعارها غاية

سويتر اولاد انترلوك نوع مهتاز

فميص اولاد انترلوك شوربعي

- ، تشكيلة كبيرة -

مدهنية للفاص

فاتلة اسبود التركوك ترع ممتاز

شراب حريمى تايلون فيليه ه ٢ جوج OV ۱۵ دینیه امریکانی شراب حريمي نايلون ٧٧ جوج ١٥ 00

ديئيه كعب فانتزيه شراب حريمل لايلون ٦٦ جوج ١٥

شراب حریمی نایاون ۲۰ دیشه 44 شراب حريص فايلون فتلة أمريكاني MA

شراب فايلون الجليزي 4. شراب تاینون امریکانی ۱۵ دیشه

شراب حريمي بوسمعور كعب ملون شراب حرير طبيعي شهر زاد دلال

ومجموعات كيم ، من الجوارب النايلهن قسم الملابس الرجال

٧ ٢ المص رجالي أر يكولن سادة نمرة ١

فميص بوبدين ايطالي عقلم سافتين OY قميص رجالي بوبلين ساده يافتين 

القسم كرعبه عملات

سويتر رجالي انترلوك 40 فائلة تصف كم برفوريه لوكس

فائلة اسبود برفوريه لوكس 42

فائلة نصف كم انترلوك هليثتكسر 45 كفسون رجالي برفوريه لوكس

ای تکس

۲ باوزة اولادة مقلم مادی زیزیه

وتوجدا ُصناف اخری کشرة ستضحی بابعارواضیل لیا





وكانت سيسوها لرائدي توبا

سرداء وتحلى جيدها بعقدتندلي موالد عامرة ٠٠ ولم تفادر الامرة دوز بةمالدتها

وسيغة النبي مالداه بعادراحيد وكانت الامسيرة فوزية ترتدى

نوبا والعما من العانتياة البيضاء محلى بالورود . وكانت مائدة الاميرة تسال شاه حولها عدد كبير من الدبلوماسيين بينهم المسيو كوف دى مورفيل سفير فرنسا وعقبلته الني كانت ر تدى فسنان سهرة ازرقاللون من قيماش « الكريشية » التي نصنع منها اللامات اللف . . و كان عناك أيضا وزبر سويسراالمقوض وكانت الاميرة فوزية فرتدى « حالة قات » المشهور في تاريس الإبتهاج يبدو على نسموها وهي تطبوف بالوالد . . . تسم وهي ترقص مع قريتها الأمير مبدالمنعم الوزارة مهالة إ

وكانت الوزارة ممثلة في الحفلة كانت عناك ماثدة بجلس البها الدكتور حامد زكى وزوجنب ومالدة اخرى جاس حوالها وزير الخارجية الدكتور محمد صلاح

الدين بك وزوجته ومالدة ثالثة يجلس البه وزير السحة عبد اللطيف محمود بك وأسرته .

كل است على الأن

الناريخي المتقطع النظير ؛ والقمد الذي كان بطل من

The distance de out 175 القصر وفي القوارب الحالث ن نتساب في احضان البحيرة والفنى ألبساؤخ الذي مثائه على المستدول وحول برمسان والادر عالجميلة والعطور . . مثانت المعلور التي تفاعلت بامتراجها وانسجمت مع ضوء القمر . . وملابس الجنواري الحريرية

مصر اباسا . . . . له اخسرا الوسيقى الني تفسيافرت مع كل هذه المناصر لذكمل وسم الصورة . .

توزيع النجيوم وكان هناك نظام شامل . نقد

ولوَّحظ توزيع النجوم . . قلم يحتمل الامراء والاميران بكون فى كل طرف من الحفاقر كن مغال بها فيه من شخصيات ا . وكانت الاميرة فالزة بصحب کات اگریزه افرخامید الهدید ساخه فرش الفایتوه ۱۰ شمک من نود د اصویر احد نوست و

## إلف ليلة في ضيافة "الباشا" فيه كاربوكا محاصرة في جزيرة



وقرب القجر ١٠ تستل بعض الديون ... غير الكوبرى الانبق ... الى الجنوبرة برافسسون ١٠ واق الوسيقي والإضواء القافلة ١٠





حو الامرة فايزه وال بينها معادة



وكان المصروف ان تعتيسا الوزارة سيكون أفوى في الحفلة . فقد كانت هناك مالده محجوزة

في بيت البائدا ، عدد من فنيات اكبر المسائلات ، وتعسة منظر وأحد ظهرت فيه حفيدات صدقي باشا و کریمة بهی الدین برکات باشا و کریمة مصطفی بك فتحی و کریمات الدکتور محمد صبحی

السياسي وظلت الوسيقي تمزف فطعة شهر زاد طوال الاستمراض

### التوسل بالرفض !

واتنهى الاستمراض لم ظهر في السيم الله المحيرة المحيرة البديرة البديرة البديرة حديدان سجمال المحيدان سجمال المحيدان منها المحيدان المحيدان

وبدات الراقمان ترقصان على الغام النخت العربي . وانتهت الرقصية وطلب

واسهت الرفضية وطلب الحاضرون من لحية رقصة أخرى وصاحت تعية من مكانها في الجزيرة الصغيرة وسعل البحيرة التن السكب على صفحتها صوء





وحوسرت نحبه کاریؤکا فی افریره العاقه نی البحرة ۰۰ جزیره علی الوردة التفتحله ۰۰ ورفعت نخیسه معرایل وتلالاً فی تسبور اللصو

محن بعني مصبه بينه شخم ينصرمدون الصحف للد الساء مدوء ۱۳۵۰ سرير درودة بوجيلاً اللبنات الصادريالالموبر الذيل ان اح يصبه الاصدورائي بيين واستوف الابن هذا سبوع الرواجات الاباسية التوامل في مدر واداء اردى الحاد المساعد في الرواجات --والمراجد الله الدين بحال في المراجع الله المراجع الدين الحياة الابتاء المساعد من الحراج الابتاء الماسية الدين



## يرينافس مصورى الصحف وفي لينة المفلة . طاف معوالامر بالوات ... و الحاللة ، يتقط صدورة بالإلوان ...







### وزير شرق الاردن السيديها، الدين طوفان ٠٠ وسامر الهند ١٠ تستخة مسن الهنست

ومجوموات حرم عموسنطان باشا وكانت خرم عمو سلطان باشا

#### موسيقي الفجر :

الليسمىل بدأ بعنض الحناصرين يتجهون الى الكابارية الذي كانت كانت الكؤوس لحطم طبقاللنقاليد

#### نغم دن الفسوء ا

وأخيرا انتهت الحفلة ٠٠ وكان على سنطح البحيرة الحسالة مزيج بقايًا من اشعة الفمر ... وطلائع من اشعة السمس .!

المزبوة ضيفة مربوه صبحه وصباح الرافعون على الشاطي، اتهم أن برسلوا القارب ليصود بنحمه أفا لم ترقص مرد فالبه م. وصباح احدمم بها أن تعسود سابحة في المساء أذا رفضت أن رفض ""

ورقصت تحية ٠٠ تم وقصت

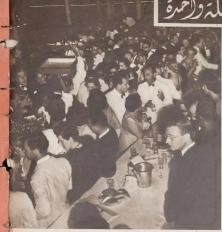
#### مواكب جميله

و المحمد و

لالىء فى حجم البندق وكانت نسبة المسال والمه

سلع وبران - نظسره من جيسد عب















## وجوه مي سوولن

هدا الوسير الدي الدين ا هدًا الموسيم الدي لم

بالتعصيللاحمح الرمعيد كاس

التفسیللاحتجا ایمند این ... فیحا از اقتی علیا (ولا) حتی شهور التسف .. است اعامی ، از اموسم فی کردیات

الدينا وفي كل بلد بعد ١٠عدد في الصيف . . استناد المر . الصوية طنعان التي مداوسم

دائماً في بنيه الإفساح ، وبعد شهور التبييف جر

احديك عما بحرى في الطماليا

من بلونستان بلامنتوان وللوافعتان ، بم بلونستان وبرر المسروانات اسی سیستمرض فی العاهرم ، وان احدیث عبا بحری

دی بازیس می بیریات ۱۰۰ ود بسید اگیر می بیور ایام ورفه الکومیدی الی الصاهره مسیدة

الومنائق في الفناهرة مستعدد للبيسال فورة ١٠٠ انها تدريات على روانات بالروا عليها طبو بالا معلوها كبيرة ١٠٠ لكن مع دلك تهم بسريون عابها ١٠٠ الكلسري

ممثل مهما نلغ من الكانة بطاوعة عروره أن تصعد الى المسرح في

دور نحیده دون آن بندربعلیه

الطويل عمساء يسبق الموسم من

محاورات ومقاوصات واتصأفات

واحتبسار ممثلان وممنسلات واحسار روايات وتدرسات ٠٠

دعين احديث عن موميم حدا العام كميا رايته ١٠ الوسيم

المصرى لا شان لى به فلمحدثك

مقدری و سیان کی که فلمداد منه نفاد المسرح ، وانت لاشاد تسمع احباره و نمری و حسومه و تعومه ، اننی ارید آنآحدثك

آما فنها ومهارتها فقدشهدت

بهما مكانتهما في فرقتهما اولا ومكانتها بن راقصات الباليه في

المالم ثانياً . . اثنى لن أحدثك

عن فن أبربن سكورك وانما ساحدثك عن حيابهاوكيم تعصى

ساحدت عن حياتهاو ليضائقه ومها - يرمها الدى يبدأ فى الصباح وينتهى عسسهما ينزل الستار فى الساء - ان حسسه اليوم يبدأ بالتدريب فى حجرة

لنوم . . فاذا ما غادرت حجرتها

بالهــــا بذهب ال المرح ٠٠ للتدريب ايضا ! التدريب من

الصباح الى الظهر والتدريب في

للساء قبيل الرقص . أن كل حباتها تدريب وتفكي في فنهما دخلت يوما فاعةالتمر سعار

الاربرا وكأنت الساعة قدقاريت

لواحدة ظهرا فوحدتها تتصب

ــ الا توحد لك أوقات فراغ

. ولا أو قات متمة تملكيتها . .

وأحاسى وهي بصحك :

عرقا فقلت لها مداعبا

ابه حدیث بطول شرحه

راكل مالما الاروهذا الحديث

عله لامكسر في الموسسون وأحسس الامسسطراب ، بحيل العميات التي بحث سيل

حال داره ودن دوره الحالد

فی عدی ااو فتالاتهام از وایم از البادن ماحدت بعد هدد

وانت عدا العني الرسالم وقد تجول ال مير ۱۵۵ مد حد مدو على حسيه السر-محدم كل سيء أمامه حمى ويم على الارض فاحد يكي واله

عن بعوم الموسسم الاوروس ... الوجوء التي رايناها هذا المسام الراقصة الراهية ارد اولا ان احدثك عن أيرين سكورك ، وأبرين سكورك هر راقصة بالبه النمامزليزيهالمامقه ملحولا ، ورفع الغي رساء قرآني واذا انظر الله من راثر المرح واحس الي الناصرة الله فنقدم من بابلا في حمن ـــ اذا النبغة ، دالم التنظيم في سن المشرين . ارادسه التي حملت من فنها ديسا لها ومن حشيه المسرح معيدا

ولو ادرك ما في نفسي لوحدني اما الذي النمس منه الصفم لهذا العدوه اللدى بمزق تشاسة الفن ويضحيك في موقف من ارهب مواقف الرفص الهلب. والزوجة الصغيرة وهذه واحدة اخرى .

كان فيه بنيامينو جياي . . العمى العالمي دو العموت الذهبر والخلق الجميل السومع ، وكان فيه جينو بيكي العاب الصوت الجميل الوجهالجميل القلب. الرجل الذي سمع أن زوجته وسعت له بننا فاخذ اجازة

الأحل يوم خداتها عيممير

، سانها عن سعورها **نح**وهـــ - سید سسیان ۱۰ اسی عو سعداد سماه ها عاس آه

را سكاد ملى واحتها أنا شاكرا طالب

أبها صعدد المسن

هو حال بالديد . اداود المعالى المال سیها به سوره اس عالی کی ب ال اینه و جاراته ال الحل الذی تحقیه بدی ، ال السانا التا الل هذا این

کاب حدی مقلاب لا یا حلال مو ، بر الله ، ک

كنج حماح عصى لهدوالدسكة عيرالهديه . . أنا مخطى ، اكتاب

في أوسم الاويرا الإيطالية هده المرة . . ألقد كان موسم الاوبرا الإيطالية هذا المام حاملا بالوجود المديده والوجيوه المالوقة التي

عرقباها واحبيتاها . . لراهسا وبرى وليسدته في

وكان فيه موتجيلي صاحب التنوب الصحم والمعلام التي

طنهم ، سنع موالد العالم تاند العرفه الموسعمة الدى أطرب ے رزان وروماً وائندی وسع دال

فهو بحب دائما أربعود موسيقاه ن مصر لاته احبها ولا عمل به

ال استنها السحاء والمتوالها. الراكة أدام الجد لا تحتاج الراميان

سه دعره دی در سه د مشه د ر



فرحسا رباس

ن تحميه من أعاضين الجيافوان تسبع عليه تحيان در

ال موهنه فرحسنا فرصوتها وي الاالها ما استنوت هو كثر

وهمه الله اياها ٥٠ ومنحيم لم

حرح بعد أحسن ما فيامن معلس

سيته حتى لنظر الك أمام ممثلة

فد ممعت حشبه المبرح مثات

سالت زیاق دات مرد سه ما هی اعز اسیة لدیك

الحلم البعيد .

واحابتني وفي ميسيها مأ بشبه

۔ ان لا بحدثی حیاتی شیء

بمنعنى عن العتاء على المسرح ..

وأن اموت قبل ان افقد صدوني

ولم تطلب فرجستا عمارة ولا للبت سيارة .. ولا تمنت ان

اذًا أرادُ الله أيّ أنّ اعتده . .

نكون لها شركة اقلام !!

واداء هو الاتعمال

سامسو چلي الفريق المجانس رفيع السيبارَ به بيش أحد فليّو فيا بعد مرجي فرحييناويافي د، فلم وهماده وخود . . لا وحسمه وجوه تنظوی کلها تحت اسم واحد وتسع کلها کنجہ واحد . ال را راحمول الرياسية ليمرفوا مرا بنك التي صب دور الا عادم

هدا العام تمني مسبرح دار الاوبر و أمر فوا و غرف الدالها على على السابة الوسالة التي احاول أروحها عنى حددو هدا العربي لد سيطيع ،

لتس بين رجاله اسم مسهور وليس بن بساله بحدلاسع مثل منشيل اله .

ومع دقك ديد ق مجموعهم بحر ومع رفت فهد ال معمومهم تحر لمع فوال کی خده الاستیماه رسمو علی کی لنجوم ..کلهم کانهم فریق متحاسستند فوی طمت باستحام ويورح الادوار على نظام ندنج تصمَّل دائمــــ اصانه الهدف

لہ عف نظری واحید میں ولكهم احتلواً جميصا ذاكرتي وملاوا قلبي المانادصقاتهم الجميلة وتعاليهم في سيل نجاح مسفه الهنة الجارعة القوية السماكرة كلهم سواسية . . ميجوليان

برتو أقلمهم عهدا بسيت مولير. أبي الشماب الوديع حاك كلابس . . الى المدر المحرج حال مسير وكلمن سوائسة ياتريس بربس الممثلة الكبر القديمة المهدوأرملة وربرداخلمة عرنها الماس مسيو ماندل . . الى مدنس والميس . ، المشلة الشابه التي مثلت طوال الموسم لِلةَ لِللَّهِ .. وصنعات المسرح



سوعا كاملا وهي نعابي الراد وسراء درجه حراربهــــــا النامـــــة والتلامين واساـــــــ

علت لها مرة مداعماً وللاس قد يموت فيها المرء . - ما حملها من مسة . . علر سية المرح والنسل مع دلك ادكر المله

دُق اللغول و سري عسب الممله المسعرة مسلى ساسی فی همه س عبوان ط الدكور حالاً. وأنسل بطبب طوع ساتر

ومسع مان براه طبيب باطبي -البوم الباني وفي اليوم البالي وار الطيب امارع بول عثبونجی ایمش م فیدقه ورای آن حالیه سیدی حقبا جاسه وحسه ميے د سيارته الى عيادته وكان وم مطلة واعطاه البحش المطلوبة وذهبت بعد الظهر الىالمسرح نادا بى ارى المثل المريض في

مردته بالمسرح سيستمد لادا وطبق دهـــه . - كنف السب مريضا واحاسى في هدوءً

مم . . اكتنى استطيع ار امثل . . لقد اعطائى الطب حقة ماوسى على الاسمرار وعملي وصمت لحظه لنقول معدهم وقد لحط وحومي . - ناسيد سليمان. . باصديقم

ال الدواء الذي بطلبه المن سدما بصاف بالمرس . . هـ.. الدواء الذي بيكسم من ادا دوره . . اما الـــــعاء مم وصحك . . ويركي استعر

هده وجوه رانها هدا المام مام . ١٩٥ ، اغلب الظن انتي ا انساما الدا .. انها وحــــوه لا تنــ



مد سير روبالد كاميل المسادره الدوباره ال السدر بعد ال احس القاعات من المنف وامين . . نهر البيف والتونج العصر الموادر الل تسمل بعد أن الحفار المعادل المحاد الموادر الموادر

والعمال والأحسرار . . ومرعم ممبير رحل فصر الدوناره . . نيى الاستمهار ، ،

### واللورد كروس ، اول مصل لريطانا في معير ، هو ساحت الدرسةالاستممارية.. مدرية

وحاء كرومر الى مصر وهر برينة فنفتل عام فقدار حكم نَّمُوه ، بعش الوُرارات بعيه، ويحنف مع الخديو فيأمو مصبله مرحش الاحتلال بالوور وشوارع العاهر فأسهد بدوالارهاب وكان كروس عميق الاعتماد فرسانه بريطانيا الاستعمارية.

ه ان ميستى كما يمبش وماسى الجسلمان اللاي ي عمله في ذكاء لا يشوبه فحمل من مصبة ليا لهاق ممر ودال فيكتابه الذي وضعه نقد تری الدهاء خبیت . هاه

" أن المستمثل الدي استطاع الرياسة المستمثل الدي الا تحري عن طريقين . . اما أن يستجها السيمثلا وأحلنا مع السرافيا على ساسمها الخارجية ، واما ال تربطهاتهاثيا ممحلةالاسراطوريه وهكذا كان كرومر بعمل ال وعاش کرومر فی مصر حمسه

المصري والودال خطب الدامية والمحب ال هذا الداهية حیار کال سدی عقما عی بمن أنقلاحين . فلقب بعيب بالر القلاح . وهو مساحب السطلاح فالبطلانية الرزادة وهو احسلال معر والمحافظه عَنَى طر في السرق تأبشنا بوعم بعلب الحيكومة بين المصافصين

وكان يهوى الادب القديم وله مؤعه ودراسه الاشعارالأغربقيه واسى، الوحيد الذي أفادته نصر عبل بدي هـــدا "اعاعـه هو نهستوره وعلمه في فصيه در مراي دال ١١ يور الدي اصهر مسطعي كامل بأروسرح الحهاد فيعواصم اورونا، والدي المسطل شرارة المنمور الوطني والقومية المصرية ،

وعائر مصر فاهدوه بعد وداح رسمي بارد .. وفي ليفي كيث ترءمو ارتماله محلفات عر الاستممار التريطاني . شهر الفسيل .-

وتولت حكومة العمال الحك في بريطانيا فأخفت السيمارراء طهرها وتداب ناوح بعيس الرحون، وأوسمه سيراالدون حورست ليخون الهدف الذي كان برمي الله الهدف الذي عن طويق آخر . . كرومر ولكن عن طريق آخر .. طريق الاستسامة الانجلسية العَديد وأرضى خاطره في مناسمات عدة . وفي الوحت عسه سر- لحريدة القطم ال

نضرال اللسى حبومه الوطامة لا بوي احلال مصر "، وليست لهساً ، نية استعماريهي هده البلاد، ونصح جورست حكومته ان

بعج بصر أستعلالا داخلنا بعد العمر من مولی حکہ السلاد . و يتوأين ألو فت دانه منفسسات رعبات المدوف النمامي في مصر ، تحيدان السعب ، واقسست الشمور الوطني مجاولات جورست مكنب الى حكومتـــه في أواثل

شه ۱۹۱۱ مول · لا ان اختيال معتلين حقيقيين من هذا الشعب الذي يبلغ ١١ طبونا ولا بريد عدد المتعلمين عيه الحيلا صعب المحقيق . نحب أن عهم المصريون أن

حكومه صاحب الحلاله لا سوى ر بحصح ارتبانهم المهوره .. ولا نبوى أن بمحهم اكثر مميا نسمح به الطروف ا ومرس جورست في نفس السنة , وذهب الى لتشن لاجراء

ممليه حراحية مات في اترها ." ومع ذَّلك لم يرض الأسمناذ كرومر عن أعمال تلميده فك. بعد وقاته بقول:

· والسر الدور جورست رحلان من القدرسة المسكرية ه انتهى شهر العسل السدى قضاه جورست مع الخدير عي مصر . . لقد حاول المسكين ان

يلبس الطعل الصغير بدلة كبيرة» بهلوان وفى هذه ألمرة رأت بريطانيسا ر تواجه الامر الواقع فأرسلت الى مصر جنديا ضيق الافقيميا معرورا لا يحترم الا النسوه ولا

بحيت الالدوى الرصاص . وجلس لورد كتشميش أوف حرطوم على القمد الكبير تحت صوره اللكة فكتوريا في قمر الدونارة. . والفرور يَعْلُؤه سيجة للمكانة الخطيره الني اكسسها في قلوب الانجلير بعد انتصاراته في النو تسمال والسودان . وكان اول حديثاله عندماتولي منصبه : « ان البرالسان المصريين بمدهم .. كما بهيج الشرآب ألموى قبائل الزنوح المتوحشة في افريقيا ١

وحُمَلُ كنستر من نفسته عفيه كؤودا اصبام مشروعات التعليم والاسلام والصنعه بجحنة أن الرراعة أهي العمل الاسساسي للعبرين . وسأر بطهر الحب والسداقة العلاجين ويستديد سحامهم الحرسة اثناء قنالهم

ئورد لوید ۰۰۰ گرومر الصفع

----

باورهاسية المجتناهان ... الاول مرة منف بدأ التاريخ

م بريطانيا ومصر وصعحه

لدة ، سيجد ممثل بريطانيا ردعه وداع الصديق الصديق.

حد ممثل بريطانيا بين

ين من ياسعون على فراقه

ردائرهم حسرسوال. علم بريطانيا يعد هده

ربة أن مبتلها في مصر

الدالوماسية الحديثة . .

السياسة التي حرص

لانيا على تنفيذها في مصر

ل أن أحثلت تواتها أرض

الن \_ عىسباسةالاحتلال

يمت وترعرعت في ردوس

ـة الانطر . ساسه

النيسل شماله وحبوبه

يف وغصن الزينون ٠٠٠











من من والع السنودان . وهن كندــــنر أنه بذلك ينقرب الى الشعب قوقف معارصا علىطول الشاهب توقف معارف ملى ول الخط لرغبات الخديو . . وسافر الى الجلواسنة ١٩١٤ ليمود بمزل الخديو الذي كانهو الآخر في تركيا .. ولكن قيسام

الحرب حال دون عوده الاتسير وكان كشستر في اخلاقــه وتصرفانه الحاصة كالبهلوان .. أحداهن عن مراقصته اوالحروج ممه النزهة .. وهو في الويب عبه لا بودع عن اسمملال

سلطمه للحصول على ما نشاء . تاجر ...

مستشمست ورات برنطانیا آبه مرالاعضل عدمٌ عودهُ بهلوابهــــا آلى مصر فارسلت اورد ماكماهون المفي كان موطفاً كبيرا في الهند . وجاء المندوب الجديد بعقليه الرحسل الاسفن ألذي نعشن كالسند بين السعوب اللوبه في افرىمنا وأسناء، عقلمالانطس الار معراطس الدس مسموريق

الهمسنة وسدوقون لدء الأوامر طعم الحكم . . وكانت أول صدمة لماكماهون ق مصر اد طرده السلطان حسين ان حضرته عنسدما ذهب السية بآمره نى وقاحة باتباع سياسة

وكانت لماكماهون اثناء اقامته في الهشد علاقات تجارية معدوائر الاعمال في لندن .. واسمامها وهو مندوب سام مي القياعر، واصطرت لندن الى اسمسدعاء ممثلها بعدد ان وقص البكدات

الفرنسيون المسكوت عن الممر صاحب ۱۲ فبرابر

وی اواحر سبه ۱۹۱۲ عین سمیر رحماله وسخت سردار المصرى وحماكم عام اعم مبدوف ليربطاننا في مصره فقد احاطه الحماله سماح هاتل من الفود والسلطان فجلس في قصر الدوبارة يرفب حركات المصرين في حدر شديد وهب على أسمداد تام لاتخاذ اى احرا، في سيل توطيد الحماية على مصر حتى أننهتُ الحرب وُذهبُ اليهُ سمد رغلول وعبد العزيز فهمى 

واقف ستيفنسون د، صفحه جديد: 17



اسانه عن مصر -وكناث بنجيسه وينجب وكبرباؤه في معسابليهم . . هما و مردود في حداثيه . . هما است الرئيسي في حلق دليك اموم الدي يحيض به كل عام . وكالت كلمه " لا « التي رد بها عني طالبه هي اور كلمة في الحركة لاستعلاليه

ورأت لنفن من الحكمة محد معتلها في فصر الدوبارة . . دون ب تقص شيئا من مكانه القصر عبه فأسدت وسجنا تاجر الدهاه وصاحب ۲۸ فبراير

وللمست لمدن باحثه عرالرجل الدى بستطيع أن بعد اساء التسمور الوطبي الجنارات . . ودوت ى المابها الناء انتصارات الورد اللبي في فلسطين فاهدمه المغمد الحطير في قصر الدوباره. ووصل اللبي الى القاهرة برمه المسكري في ٢٥ مارس مسه ١٩١٩ مستعدا لاتحساد كل الإحراءات - مدنية كات الم مسكرية المحافظية على مسالم حيكومة صاحب الجلالة في مصر و بُحظ اللَّمِينَ فيره هو للمانيُّ عامله العبق والذين حتى العق نع عند الجاق بروب واسماعين ے مدافق فروت واسطاعی یا دائی عنی بشر نج ۲۸ صرائر ، ولسکل المحدد کو باک بالائر الطنوب واستسموت المعاطمة

السسم لكل ما هوامعبيري وكانت ملها الاحراب و دلك ألوف ... فعاد الى النسى كبر باؤ والسبكر به الحريج واستهدو امرا بحين حاكم عسكرى الخليرى العامرة والحيرة ، ورسين الى ساعد رطول وضحته كما علمت فته علام الاستعال بالسياسة و لرمهم

بالسَّعَرِ الْحِ الرَّعِيا . المسكر به الى اقصى در حاب الحداء والنهور عند ما فين السردار . واوضى حكومته بالأسال ألاندار

سجافه کورونا سد تر طانیت وبهمها بأنها داحر في اللماء وكن الاعتساماء على البردار حدد فسردا وسكن الجيكومة البريطانية تاجرت في دمة فحملت معر كلها مستوليه الجسانة والأبولت صها عنى تصغملنون حـــه . واحرجت العوات المدر مرالسودان ، واطلعتُ بد الادار ه لاسعسر به ل حيوسالوادي لحدمه السركات الأستعمارية ، وامرب حودهااحلارحمرك لاسكيفونه وسحن اللويج أن السسلاع البريطاني كان وقع بلاغ أرسلته درله أني أخرى، لقط قبل أوليديان المارد ال وطائل العائد المسام الحيوش البرطانية في شارع من اهم شوارع لندن سنة ١٩٢٢ -واهترت بربطانيا كلها لتنله . ومع ذلك لم تستطع بريطانيا ان تحمل ايرلنسا كلها مسؤوليه

الحنانة واكتف بمحاكمة الماتلين وقتل الارهابيون الصهيوبيون اللورد موين وزبر الشر لقالر مطاتي في النم في الأوسط سمه ١٩٤٤ ، وام بحوك الأنجلير اصمعا ورحه اليهود بل احتضمتوهم وطفوا لهم أسرائيل

كرومر المبقي . . وفی اکتوبر سنة ۱۹۲۵ وصل اللورد جورج أو بدالمندوب السامي الجديد ألى القاعرة. . واستقبلته الوزارة كلها على المحطة، وفرشت له الابسمطة ونثرت الرمال ، واصطف الجنسود على الحاشين

م محمد این فتر فیرا د وغرفت مصر طمله کرومر وحلی جورج ارتد ال مکتبه وقیح حقیسه واجرج کناونقرار وملکرات اورد کرومس ویدا بحفظها من الالف الى الياء . . . وكانس اولى تعاليم كرومر تقضى بأن لا هدم المسدوب السامي ور فاعماد مالى الملك وامت عجود لويد عن تقديم اوراق اعتمادهالي الملك فؤاد . وكانت تعاليم كرومو نقصى بالنظاهر مصداقة السيعب فأعلى حورج أو يد ازدسالته هي حمايه مصالح السعب والعظام صدالح السعب والعظام صد الاعتماء واستعاد الملاك وكان من هساده العالم أنصا الالتحاء الى الغوه في تسمل تنفيد رشاب حكومة ف حد الطاله أسر طالبه . أفكان او يد نسسدعي الاسطول البرنطيني في التحسر الاسطول البرنطيني في التحسر الاسطال منذاه الاستكثارية كلم راد آل يعسبونس على المصريين

وکان عهد و بد عهید ترمات عبيعه . و بدخل سيسع في تسلون مصر الداخلية ، حتى أن درير العارجية همار وي في حكومة الممثال وفف في مخلس المبوم بدد سياده المندوب السامي ق مدر وطلب سحية في الحال.

فرق سد ، ،

وکې ترسی لوران و حسب لولد ، اول مسلوب سام بحيار ص عصاء السلت السينسياسي التراطاني . وكال معروس ال على ساب حصر الشويارة بلوج تتجمير من بعيس الرسول . . . و كسب صيسفاقة فريق منهد له سلطع بطلق عثر به فرق سند . فقد كانت مينز كله بدا وحدد ، فسس بر سي لور بر فاستدمه حكومة نمساحم سوات ، وأسارت الى موطف عدرت الاستعمار الكله فلم

كرومر الثالب .. وحاء سير ماسر لاء حول الي دمر المصفر سمية على دساور وعاس سينوانه الاولى في فصر الدوداره وهو نكبت غروره بجب والدهاء حسى حاءك المحرب الاحيرة وسسامدته اطروب على اظهار ولائه واحلاصية سمدري الاستعمار بهاوو فمحلعه شرشل بديرج ... ۱۰ النصر ، حتى عن طريق السيطان ١٠

وأوحى ألئسممطان الى مابلر لامستور بارمه ١٠ فيراير الي طوحت به ایی بورت . دجل من الصين ؟

واليوم تودع مصر سير روبالد كامل سفير بريطانيا السابق في مصر ٥٠٠ ولاول مره في تاريم العلاقات المصرية السويطانية يودع عصريور مبدوب برطانيا وداع الصدق المنادي . واليوم تسطر مصر سير رائف معير مر بطانياالحديد . . وهو فادم اليها من الصين اما كع ومتى سودع مصر السغير الحديد .. فهسدة فقرة من قارَبح علاقه منسر وبريطانيت سنطبع السعير الطبيد المنكسها وحده !





٣١ شاع الجمرك الجديد باسكسدية ت ٣١١٣ ٢





#### روما \_ اراسل « آخر سانه » عد الحسيني: في فاعة الأستقبال الكبري

باب فسيب لي هللز واي د اسد مكانا فصب وهوساكي حركه مطمش الحلسة ، مهمدا ، للاء قدات نقطمه سرارلاحر سكى على سمسدة امامه . . كانوا قد قالوا لى انه يعسر مر لصحفيين ويمسك عن المحدث ليهم ١٠ ولكنني احست في راره نفسى ان هما الشباب سعدهالتعرف الى أحدالسلمين لا رب ، فالمسلمون فيروماطه

- كيف تبيح لنفسائا حنساء بيع تنسكاحتاء ويسكى واثت توتك ارستنق انتنا آ

سه و فيون كانه حاباً . ، ونظر ي نظره فصول وتحد . ب خلب نظرته التسبيارية حالت الى المسامة برحيت

و دعامي اللجلوس ، وحمس عمن الحديث حول الاسلام ، مو على عرار الامركس عدم

ليرول - من مراسل ، اخر ساعه ،

ابتها المنقى فأثلة:

في صيامه اسرة صنديقه مي وول سمعت ربة البيتانسيج

\_ السكت او ادمو اك

وسكب الطفل على الغور . . كان منهمك في مكاء عميف

میگرد اختستهد می ریادیی سرول ۱۰۰ اطعمال سکون او

ويسكت الطفل على العور . ببدو عليه الرعب والعرع !

وبدات اتحرى فصه مرجر

الفول المتوج

دلك المول الدي يخيم أطفال

في سنه ١٣١٨ وللتمرجريت

نه حمريك علك بوهيميا • وكان

بالا ضميعا مسرفا في طفاته ،

يًا فنسئا ، قال ملسكه الى مه السرول المتواضعه " وهي

ولم يحلف عبرتك للمد مياته

مه أو حيدة عبر دوفيه النيرول

للعلبية مطقه • وشمرها

حمد مندس ورک مدا

و ما بين الحيال -

حديثه \_ عن حسن ثية \_ بالجون والساباجة . . فالتى على اسسه هل شرب التو كالولا حيرام كالويسكي ؟ خلال ام حيرام المنطقة بعداء الاركبيجين ؟ وإى عاركة من طركات معجون الاستازاومي التيرياستمالها ؟ الدائمة المنافق ودوانات الماثية الاستازاء؟ الا يزال شسيالها في الاسلام اقتناه البوادياليجانب

الروجة الشرعية ؟ النع الع وتناولت الكتاب الذي كار منهمكا في تلاوته فافا به « سيرة النبى ، السكاتب الاسريكي واشتجتون أبر فنج .. قلت ... ان فيه انصافا أحياناً .. وتحاملاً أحياناً أحرى

قال الساب هيالي بحماسة واعتداد : ان تعامل بعض الكتاب على النبي محمد سوف لا يحول المناس الاسلام .. فاتى لاستهم بأن متى مصف سوف و يشول دول اعساس الاسلام .. فاتى لاستهم بأن البريشقاليانياة لدى محمد ، واصادحك الروحاني الديم طاناتها نكراً . . او تسبب على صوال أمرى لادم با وتراني الأن الهم التهاما

كل ما بعج بحث يدى من ســـــ الـــى وعظماء الاسلام ٢٠ احمى عسمك بالع أمحابي بهم

جمعا ونطولهم .. وسترس اولادنا على دي الإسلام ادا المناهب الإسمالاسة سم وحين سنادر داصية للنعاهم مع أحبها الاسراطير استألس فرفني لا ابرحهــا التممق ق

دراسة اللقة المربه ... ثم استطرد فائلا \_ تأمل عجائب القدر لـ در \_ النمن بالامر ا بعرف برمس

الأميرة التى يتجف مهاأ طفال التيول!

البحراء وفدماها مفرطحت إدارا

وتدلارعلي بعد الفور وبعد النظر

ليناني يلوس فجامعه كولومسا ، ويونف سسالسداقه وعمه للقب منادى، البرات ، وعيندار جرح فاطمه مرابهرال سيسافر الى باراس المصادفة فيرزواجا حيث البراعة الإسلام، تجامع

وتطرقهما الحديث الىالامر دفاطمه وبربكر اددار بالعبدي قسالته :

\_ اوائق ات من مودنهـــا ۱۳ انظرت الرحقـــ هــا الرواح ؟ فنظر الرحيالر ساكنا ، على حان ندوا حد هـــى اسه مركفه مسود حران همهاد برا مواسد انه اداا حرا



وفيع . فيلثر ، الامريكي اللي تروج الانع، فاطبة على صورة له والزوجته

ومحسال أن أنسى عينيهمسا النجالوين ٠٠ مانس احدثي وأما قريعا أطيب عنصرا وأخلص جوهرا أ لقد خاض كثيرون في الحديث عن رواج الإسرة فاطمة من الشاف الإمريكي هيالرًا، وظُروف تعرفهما . . ولكنى لؤكد بأن معظمه من نسخ الإمهام – كما امد كر الساب.

أسبل الشروع في الوالح سامرت الأمرة فيسس تشقيقه الإمرة الملفة موروما الميطون الانتجاع الميط الامراط والمواقة الإمرة الملفة من المستوال المواقع في الامراط المعلمة فقط مصدم من القوضية الإمرائية ومن على الوار الميط الحالمة من مراح الراجات من مرحدت الميطال المراجع المناطقة من الإمامة من الرئيسة . وقده الذي قالك الى استخداد الوارم

مطابقه لمجرى حياتها الحسامله رب مرحرات عسبي كمساباتها الساسية وفيها ورعسها الاكندة في اشكر واستطره الى المد حد واملاء ارادتها محسلي اءی کاب سیست کی جنہ ه سامع می الکنت به واحرص علی مد بحله ۱ وهدا اسفادی فی هب سميها يمدتمونها لما يهامي نغمن ناد عن عليمة بعدم اقبال أحمد على حبها ، واذ تابي عليها

بأدال الرُجال شفاناً للحبّ فاتها لم تحد بدا مرتكريس عاطمها لتميها - وتلك ظاهرة

وكان الامير عائدا من الصيد بي يوم عبوس مطير ٥٠ فوجد باب القلمة موصدة دونهو حسرها المنحرك مرفوعًا • عاضطُر اليَّان

ضيعا عليهم أو أكسرام وفأدته تلبيه لاوامر الدوقه الصارمة

### وعدَّوبه ٢ وكسرًا ماكانت بنفرَّد مترفه عن نفسها بالعناء ٢ وقال من بهيا له استعاع اعانيها أبها \*\*\* ومن كتب بهذا مسحاميم اما أن تفسيح مستحلياً وحيما فلا يحلى غسها حافيه درومب بعنها على نحيسن الدرومب \*\*\* وفي عام ۱۲۲۰ بروحت وهي في النامه عسره مرغبوها علام آقتها والرضا بلوتها . . سما كانت بشيطان ولا قديسه -

وسرعاً ماحان طلس الامراء

حسيسا عزم للادعيية كانها اوره . وعساها وال كاسا سيفس الا الهما متمال دكاء غدانه وراب حدده دراسها بالخلي المالية والمحومرات المادرة ويصرفها عن دماسها - وسعب مهده ال استاس المراه وعلم الطهور في المفاشة ما دن الا الانواله صوت فيه رخامه وحرارة لايسم شدفاعا فبنده تسمينة

والنهاجها فنعسبها سوست 

في الماشرة بدعى الأمير جاريابي ان به رواح مرخری حی اجلی تعد العدد لمسلطان بعید آن بسبت في المسطرة على روحها الصنفير ، وعو نظمت شرس الصمير . وجو العسب سرس عاص أبي " وكثيرا ما كان هــدا الفلام المسكين يصحو فزعا من بومه واحلامه طالما التجدة والقوث



بالإحداث \* قلما شب روحها جاد وبلغ ميلع الرجالطلمصرا على قريها واستهلاك الزواجوعمد قرابه المفيقي · وربات حسده الراة بنفسها عن استعطافه أو

يقضي هو رحاتبيته ليلة مى العراء عرضة للمواصف ٠٠ مد أن أبي السكان المجاورون للقصر انزاله

فلم يلبث جان أن هجر التيرول إصدا بوهيميا مسقط راسه .

وحسبها اتها في حكم التساريخ عديدة الطبع ، حسنة الادارة دات كياسة ودهاه ١٠٠ الاانها نكبت في آخر عهدها بمعسالب اقوى منها ولا حبلة لهامي دنعها ي كا على منعه وملاهبه ٠٠ ميا ل ال النواع الميراطورالنمسا ولكن موجويت ، وقسد عوصتعن فسجها مدكائها وادراكها واءالالمارالاقوياء الكر فلمتلكاته للواقع كان توقن بأنها دميمة فلا مقر لها الا بالتستر واحساء من الغول المحمد البائم معه ٠٠ وما من متحد أومفيث ٠ فلقمزج به آبوه اليأحضان الدوقةالمميمة طرف من عيونها وفنجها بالإرياء والبروس نقدر مابي طافيهسب والطهور سطهر المنود المنحل والطهور ستفهر المعود استان ولا تشمره في كل معرودالحسن والحمال \* • مل هو في العالب فوي فحم \* كذلك الحسيدات طبعاً في مهرها وتروتها البادحه ومان الوها الدوق صرى على الدريع للها العب حمل الله عور الله ، وأدنا أرب ، فرحريب لنفسها سبث العطيسة الالمآن الاقوياء الدبن خيل اليهم

احاطت بزواح الاميره في روما . مرف سنت و طهران الاميره فاظمة ، وشمر كلاهما بحو الاحر بهيامه وكانما كانا على بالسينما فان النساب هيللو دو موعد سابق . ومما زاد في حمما ضراما فراقهما شهورا عدبدةعلى اثر عودته الى مدينته لوس باتوس كاليمورنها

> وهيللو ، على الرغم من انقصاء نامنه ، ما برآل في طور السسه الحداثه وسألدأحمه وأسيرساله وراء الاحملام والعبسال الوتاب والاسراف في الماطقة . وتحسين أن رأه سيمود الاحمر أصارت الي انجمره انه طيق بالحرى في الرَّمَاسُ وَّالسِلانِ لَا أَنْ يَسْجُمُمُمُلُّ الرَّوَاجِ وتشعابُهِ الحِسْسَامُ ، وهو رعم حداله شمساله قد ساء في م من الاقطار بمعرده وبصحبة الندة الطبيب الجسراح لوروى عدال ، وهو كوالده يدرس الطب عدال ، وهو كوالده يدرس الطب . عما واكته لم يستكمل درات. · لا يقسدم هيللر على كبسيرة او سعيره الا بعد استندال الاميرة

وحبن ودعت فاطمة هيللو عبد معادرته طهران لم ست كلاهما منامه ، ولا هما انعما اد د لد عني حظه ممسه . . وانما عبرا عن دلك كله بالسراسل . وق السهور الاحياء . المام لاسى اعرت الامر والاحبهاال

اسمواء الحديدة الطبع المرهقة الحس التيلم تنجاورسد الواحدة

والمشرين من الممر .

ادحالي في الوال العسر ال. .و الفكرة لا سيما ال رحلمها كالله وادا كانت فاطمسة مصرمة

كلف بالادب وخامسة بومست الوحيلات بأسلوب مرح مسير الصحك ، وصد النميّ ألحسابُ فرت لوس الحلوس حيث تعيد إسرة هيللز المحدوة من السيل العليزي تأسراق وترعظها فسنبه قرانه بالساعر الانحلسري رويارد للسح وبالرعب السماسي طدوس لاحدهما عن الاحر .

و سر السير ، والله في سب ، في عرضه على الاقسيران بالاسيرة قصه عرامه ، فاعن والساعر » والافقام الجرىء سدَّقع في دماء رد موسر الفرية في المدم . ومنهم السيسير ادبارد و سير المعادي صناحت المراب

و فاقعت الأم الى الله المستدد المناسبة حالما واحما السيم على طرار الفرول الواسطل الا كان احت ملوك الفرل العامس علم فد أهده ألى أحيد أجدادها .

بأفام حفلة راقصية باذحة باحد فنادق روما الكسيرة في لبنه دبد راس السنة . ، وقد دعيا النها الاسر المالسيلمالا بطاله والاسب فاسهرت الامسيرة فسأطيه روح المرح السائدة على احبها في العقله ، و سرف أبه نابعها لى مطلع العجر درب مارلين عارد مرید او عام ۱۹۱۷ ، وعادر لأمار اطور روم، باعظام ﴿ في نفسم عسره فالدا ال مهران من عمر بن جمد حسلات سندي راماع د به

وبصحبته واللته وشبقيتاته

علها سعس حدة دارات لارف

، ، خد د عو برای علی معد الر، - کدین مع سنعات

لاد لار د در ر . مه و مالمانية بيا يعان

البابا يصلى لشاري نغيين سقفالكنسة وهزاليابا بالانتجار

المسادين فاحتق السياب

۔ در دی ای سیر خطار الاحرار الماحة اللہ اللہ اللہ

ماده کوران مه مد برد در مراد معالم

باشی المست مکاند - بقی الیالاجره , انها فد خارسیسو می جرابی بعدیکان میباشده مران ؟ و س تعين عن صندور لحجاج . . و كانما السعطو م أو ير مصحف و خمرز كومي الرمينيشي الجدين أيو يا مريد

الرح به بين المحالين . فهومفرس الرامي منعطل ، ولا عمل حط الاحته على الاهند، الى عميل والرواح سها عاجلا والاهجر »

اما ابوه المسكين فيطابتحقيق طمه في اقرب فرصـــة . ١٠.

. مانبر ارفساء .

فام لامن ودانيج برجه في پاک عد براغ محیدم سیم روحیه ، واقیم فیل رجیه لُعُکن بعربیه فروئیرخ والمدن فی مصنه ، و اللیکن انداد دان

البرول طافراً . واعرت النبر الحمينة المام ا الطبوح وق المهد سوء الم للرواح منه والعنس بيا م وطال عناك ولي المهد . .

فأوقدت الدويه فالدها فروسن لاستعدامه ، ونعال أن المست انهر اغراض احدود مسحنق لطرعهما محس الالب فدقع والي

لطرعهما بحثان الات تدخوني بعهد الى الهاوية . . ووات مرجزت ال خنابهما أصحت حافة خاوية "لا روج ،" ولا ولنده ولا عرام . فتريب اصطباد ألشبال دوى المسب والوسيامة تقلهم بين اعطاف النصب والمنع بد توردهم مورد الهلاك فلا بطلم احد من امرهم شبئا ، وصارب الدوقة وقلعتها

اسطورة تكتمها العموصوالعرج وقدم اليها يوما الاسراطسور دى هسبورج فتصحها بالتخبي من الحسكم وصم التيرول الي النمساء فلم تسعها الا القبول وهجرت فلمتها الحافله الاساطم

القضى اللمها الاخسيرة في منعاها بفينا حليفة التمح والشقاء . محمد الحسيني

رواحها الناني على بد الكنيسة م أنها أمرت باغساك حميم الكتائس . . فعلت اللعنة بهــــر وسعها! . وفي نفس الوفث أحبد الماس

و تعلما عشر به اثو جر بب ومر جر ب عانبها فد من المناء ند كافحت الما صد الحصع . وظلت بد القدر دائما دوق يديها ومات أولادها صنارا واحدأ تلو لاحر ماعدا اينها ميسساردو وكان مثلا في السَّاعة والمَّاء

ولم يستى حليف ولى للسدوم، المنميسة عبر قنحها ودمامتها

ووقع في ملاط الدوقة حادث بس في الحسبان ١٠ دلك الها مامت بعد قائد حيشها كورادو هامت نحت فالد حسو ان بدها في فروبيرج ، وهبو ان بدها في القبيج الا أنه طموح مقدام مجرد من العضائل متسلط على النساه

مكيافللي السرعة ولمبي القسائد فسرونبرج ما البدوقة موحريت ، وسعى بي عس الـوقت آلي النفــرب الى قلب خصيمها اللدودة انييز التي أصبحت بدورها في الوقت نفسه عشيقة الامير لودنيج

وبلنا نشب صراع حاد عنيف بع القبح والجمال والطمعفالسبطرة والسلطان الثابت الاركان والحب المحرم والزوجيسة .. قالتهم اشخاص القصة بمضهم بعضا

كل عده الكوارث . السب الدو به ے بحل طرد مرحریب اروحها می الموانا \*\* وال م نصبها می حطر آمراء الإلمال الدین ماوالوا هي المسؤولة عنهما لا عهي الس المسبت البانا مما اصطرالي اعلان مرمانها ، هما الى عدم صحب سر نصول بها الدوائر ، فعكرت زواً حها الاول ، وعدم السم ععد

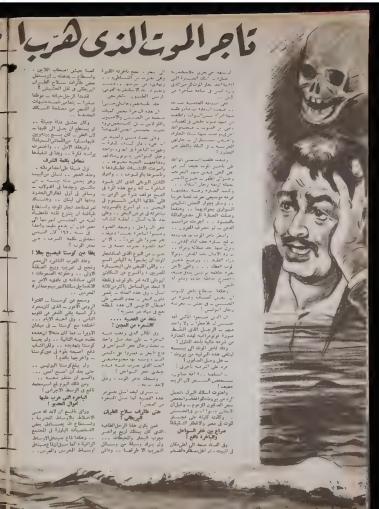
می رواح حدید لم بلب آن عمد المأم الذي بخصبصه س روحها الاول . اقترنت الدوقة بالاميرلودهيج ابر المبراطور بافاريا ١٠٠ وهسو نبأت حاد معسمال رزين محب للنظام • لم يهتمه ادراكهلمامه

در بنته عن أعجابه بدكائها وحكتها السياسية والإدارية . وما كان يدور بخلده قطان يوليها وازدهرت مقاطمه التيرول مي

غل الزيرحين مهـــرع اليهــــــا الصادفة واصحاب المالوالاعمال اليهود الدين طردتهم فلورنسسا واصطهدتهم الولايات الإبطاليه -وسرعان ما استولوا على ناصبة النروة في الدوقية \* ومسادف اد ذاك ان انتشر الطاعون على اثر انتقاله من الشرق الى ايطاليا · مندعرت الرعية وصاحت : انها لمة الآله وتذير الجحيم علا حيلة لردهما الا بالتنكيل باليهوداعدا، لرب وحمله الوباء ، والسخط

على الدوقة التي سمحت للاسم بالنرول بين ظهرائيهسم . عهرع المسامة ألى ذبع اليهود ونهب اموالهم . ولكن البلايا لم تنسب .. فالطاعون بحصمه النعوس مصدا . والحرائق الهائلة تهب في كثير من قلاع النبلاء ، واعقب داك كلهفارة جراد أطفت الحرث

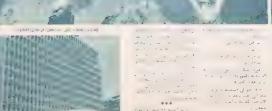
و داخست مباه نهسری الان وادبع المست وبوع النيرول ساما . وتسساءات الرعمة : لم كان











The second secon

The state of the second of the

البراز طاون كرماه لصنوفهم أ ددن ما سيمه و حيرارد ددار مورض كمه المسادة 

ا من اطراق ق الماسي الماسية الماسية

به الهود خاند عد و الدور الدو

سیال معدائر عواقات پاهدد البایل ۱ مسکت و در و ب جداد له تعاد م ۱۲۰ متور

نكرهون البهود ا وی ا هر س الی ر ودی جدو وف سیع در در خرو







ساهی، ۱ . در حیان الطباعه و به له در د در این سال می الحر ومن البحر أي الأنها -وهال عبي أحد مود ما

فی جام المسلد حدد السب لاسل د فامه الدوی جار سلم به مها سمه

جعه الهاسانية ، وتمنود الي

سوات ، معتصبان لسوح والبوات في يده آن الدهطسة حاصة بالهساهران د. الدانجين الرازيل مهد حسد آن بواسع كبراس هذا ، واراستهاار حية كبراس هذا ، واراستهاار حية

و سن المحل بطات حالت بالله بالله بالله بالله بالله المهاجل بي منت ما إلى الله الله بالله د الملك المحموم النب وال بكول المحموم النب وال بكول المحموم المحموم ما لمرصة المحموم ما لمرصة الأرس . .

وقمر السين. .و حرالهاجر بنفسه وقد السجال بـ بألف السعب الرارش . واحدا مهم له ما لهم وعليه ما عليهم . . وقد

















لمرن أبدا على حركات الصحك واستمرت الام 1 التوحشه في معيشتها هناه ووحدتها ق به كروم المنب ويمرح الاحساح امام بَابُهُ .. مَــاً اقَـــى ان توى كوحها الذى كسته الثأوح بملد نا میتا لم یبق منه سوی هیکله طيل . ولم تكن تلـهب الى القرعة وي مره واحتفه في الاسوع الماسري العمر مع صل مرالله وتذكرت أيضا ال امراة كاثت تقيم في فاك أكوح وانها فلمت م بعض راحمه الى اوحهاالممرل لى فيه كوبا من النبيد في احمد الايام التي انهكني فيها النعب الى الغرية تحمسل تدفيه أنبها والمعلش، وكان صديقي لاسر فال ه القديمة التي علاها المندأ . ذلك أن أهل القرية كانوا يتحدثون عن قد حدثني في ذلك اليوم من قصة حكانه . . كان الاب من الاشرار وخود دلب في الك السواحي . اللين تعودوا الصيد في زراعات وكان عراسا حفا منظر اللثانمجور فيرهم ، فأطلق الحسرس الثار المصية الظهر قلبلا وهي تسسير علبه وقتلوه . لما الابن فسكنت خطى بطيئة حلال الثلوج. ، كات عرفته شابا ممثليء الجسم طويل فوهه بدقيتها تصل الى ضمها القامة جاف الطباع . وكان السوداد التي كانت تفطي راسها مشهورا بالقسوة فياتلاف الإماكن كله فيجمى سعرها الاسمن الذي

الممثر المزين

التي يكثر فيها العسيد ، وكان

الناس يسمون هده العائله

واستوقفت صديقي لاسرفال؛ سالته عن ثلك المائلة ومماحل

بأفرادها ، فقص على قصتهم .

الابن « المسوحش » في الجيش

وكان عمره مندلذ تلاثة وثلاثين

عاما . وترك اسه وحماها في

شيئًا من المرح الصاحب في ملاهي الدينة وحاناتها أما رفيقته فاتها

عند ما أعلنت الحمرب تطوع

\* المنوحشين \* .

لم يره احد من أساس فظ وامسكالمائه . وكان من نصب

لمحور اربعه منهم . كاموا اريمه شبان دوى بشرة بيضاء ولحى شقراه وعبون رقاه

رَكَانُوا مُمتلَى، الجُسْمُ يُرَخُمُ التعب والمشاق التي فاسوها . وكانوا طيبى القلب برغم وجودهم في البلاد التي هرموها . ، كانوا يظهــرون المجــوز كل احتوام ويحتهدون فيان بوفروا علبهاكل نعب او اسراف . وكنت تراهم كل صياح وهم يعمماون فرب البشر كالسفين عن اجسسامهم البصاء الوردية اللون ككل وحال الشمال السماالمحورتروج وتجيء لنعبد لهم الحساء ألم تراعم ينطقون المطنح والنوافد والقطمون العطب ويقنرون النطاطس

ويعسلون ألنباب ويظومون نحميع

الاسود ، وكانت سيالهم كل يوم: همان بصر فول أن دهما أعلى عرسی ۱۱ اس مصه ا و ل خواجم الما الآلامسي وتحنوا للهم تحسبون الإمها

السجور ايضا كاتت تنصب هؤلاه الاعداء لازمه الله أن الفلاحين فهدا عقد والعباعلي الطنعاب المصا بالقسم الاكبر من التصحيات والذين يتودن نبعت تشبل كل

فسي نواح عدان والحرماريين الحربيه ولا تلك النقطة الحساسة القريسبونها والشرف السكرى

الى سبب اصمحلال سمييراني السصر او الهروم ا وعندماكان سكان تلكائناحيه كَانُواْ نَقِـُولُونَ انْ خَطَهُمْ عَظْمُ اد وجدوا لهم هدا الماوی عشد

هده المحور الطينة المحور في الكوح وحدها بصرب من نمند رجلا نبجة بحو الكوح سيت فيه بعد فييسل مناعي سلمها ورقه مطولة , واحرجب

العجور بطاربها العسمته وقراب have belo like a ting. ريدي ، ان رساسي مدم تحمل اليك تبا مؤلا ، اراسك

ملبها اذ كانت قد سعمت دموعها صحکوں ، فقد أحسروا معهد ارنبا لا شك انهم سرقموه ، فيما أدا أصيب عكروه . لقد وكانوا يسيرون البهوهم يساولون النصاهم مع المجور بالاسم

قطمتين . وكنت قريبا جدا منه

لا منا زميلين في العرقة • وكان

داغا يطلب منى آل أيلفك حالا

احدت ساعته من حسه لا سلمك

عنى بالسدي صدونجاني

الإميناء و سيراز ربعو ه

وكان باريخ الرسالة برجع

و م سف العجور ، ولكنها

حيدت في مكانها لابيجرك فعد

ادمتهــــ الجن بحب ثم بكن

ومصتطفة . . ، اخلات تتمتر

عاً قد قس فكنور ، الدويدا

حدب المعوع علا معسبهاواحد

سلاحق ومسابع في وأسها ٠

فكار مجلفه وموله . الهما لن استطيع بعد الآل أن تضم الى

صدرها ابها الحبيب . لقدقتل

الآب منذ حين . وهاهم الإلمان

يُعتلُونُ الابنِّ . ابنها الرَّحيد . أقد مزقته قبلتهم وقطعت مسمه

قطمتین . وتخیلت نفسها تری

منبالفاحمة . . برى انتها وقد

اصاينه الدبيله فطوحت يراسه

معتجنان بينما شعناه تعصانعلي

اطراف شاربه الكتيف الطويل

كبا كان يفصل عتسهما ياحذه

المصب ، ترىمادا فعلوا بجنته

بعد دلك ؟ لوأنهم سلموهامعط

منة ولدها كما سلموها حشة

ب سندوها خلة دوجها والرصاصــة لا تزال في حمهنه ۲

وسبعتصوب عركه .. كان

اياها عندما تنتهى الحرب

الى بلاية استاسع مصيب

لتشمر بالالم بعد .

بأنهم محصروا طماما طبدا وأخلب المحور لبد لهمطعاء الفداء . ولكن لم يطاوعها قلبها على ذبح الارتب مع أنه لم يكن اول أربب تذبعه . فاعدم مبها

أحد الجنود وفتله بصربه واحدة مي قبضة بدء حلم أذنيه وبصد ذلك سلحته وفصلت ملده عرطبه ، وكان العمالدي لمنع يديها \_ هذا الدم الدادي، العى كات تشمر بانه يبرد على بديها ويتحمد مجطها ترتعشهن رأسها الى أحص قدميها .. فقد كان يستل امامها ابسها وفدغزق سمه والمعاء تسيل مه ..

عاما كهدا الحيوان الصمير الدي

نحمله والدى لا بزال دادنا سى

ولبكنها لم 10 كل . والتهمسو الارس دول أن بهموا بها وكانت بنظير النهم من راو > عینیها دون آن تنگلم . و کر فكرة كانت تختير في راسها. لم يكن يبدو اى اثر للالم على وحههما دلم للحطوا اي بعير في صلو كها او حالها

الى الارس وعبساء لا مزالان وفجاة قالت لهم ه لقد مضي مايقوب من شهر وأننم تعيشنون معي فيبيتي ومع دلك قانا لااعرف حنى اسماءكم، فذكروها لهم . ولكمهاطلبت سهم أن تكتسوها على ورقه مع عناوس أهلهم فعملوا وأخرجت

سارتها وتمست في ذلك الخط الدى تجهسلة تم طسوت الورقة ورضعتها فيجيمها موق الرسالة التي نمت لها ولدها الوحد واسهوا مرالا كل وقالمالهم

الكوخ . ولم يوث الناس كثيرا لحالها ذلك أنهم كانوا يمسر فون ورقيت اذن الام " المتوحشة " نعيش وحمدها في دلك المكوح المنعزل بصيفا عن القرية . ولم نكن لَنْخَافُ شــيثًا ، كَأَنت مثَلُ روجها وابنها .. عجوزا خشــة هريلة مديدة القــامة .ولم تكن تعرف الضحك اوالمراح ، فنساء الرف لا يضحكن كشيرا الا ان الضحك من صفات الرجال . اما السناد فروحهن حرينه وكمالهن محدودة . وحياتهن كثيبة لانور ميها ولا صمياء ، والقلاح بتعلم

اساد معاونون امهم المجور . ولكن المجسور كانت دائمــة التعكير في ابنها . ذلك الولد الكبير

ا عن له المرابه الله في حييها إداية عبدتهم الهدو «كفادتها ولم لكن عليه عواحمها العاسى









### ... الأمر المتوحش

ر د س ر حک .

و حدث تحیق حرما مراسر و تصمد به ال عرفة ألسطح حسب مرمون ، وعجب احتفاهدا العمل ولكنها الهميهم أن مندا البين سنجف عنهم البرد العارس . وعسم احدوأ سياعدونها في غملهاحدا . وعطوا حدران عرفيم

حسرم المس حلى ومسلب الله السعف . وأصبحت العرفة والدافئة

دات رائحة ركيه . وسمروا انهم سينامون نوما هدامريحا احرى حول المائدة بدول طعام العساء لاحم جدهم أن المحور مارات مصربه عن الأكل ، فلت سالها في ذيب أكبت له بابها تسعر عفض سيدند , وقامت فاوقعت البار سندق , ونعيد فيس مهياخيد مي ماولطعامهم

استاد الحسين الرفيعة مستقال المستدار الحسين المستدار المال عليه والعبوا عليه المناد المودي من السندال عرفهم وهر بعض الوقت . بيرقامت المحور عرمكانها وسنحساسلم من موضعة وقنحب باب الكوح الحارجي دون صبحه وحبرحت عافية القسدمين فأحصرت سرما

ال برفيهم مستعلم

اخرى من التبن حملت نكسمها واثمت استعدادها . وراحب ظمى في المنو بد بعين الجرم من انس ، واشتقلت استثار وراد

وهجها ، ونصاعد منها اللهب ، فحمت عمسا حمت سير جا فنس الملبهب فوق نعيسه التعرم المي كدسمها وأنجاء ألكوح .

وعادرت الكوح ووقعت سطر في هدوء . ومرت يضع ثوان ، ولع من الكوح مسوه شديد . وزاد الضوء واستحال الى لهب مخبف بشأ وكأن الكوحيموي بين احتماله أبونا من التار .. وأحلت السنة اللهب تمسيك من نامدة الكوح الضبقة متلقى بورا على الطوج البضاء.

ودوى الصراح من اعلى الكوح وتعشمه صبحات بشريه معرعه الابها عواء كلاب جريحه .

وبعد لحظات تهييدم سعف المكوح الداخلي فأجناحب عرفه سطم عاصفية من اللهب اخير تت السقم المسسوع من التين وصعدت الي السماء كأنها

لهد مدادر من مشاعل عائله وطوت التبرآن الكوح كله . ولم يعد سمع من الداخل

وي مسوت عرقمة الحربق وانهمار الحدران والموارض . بالدماد . . و حسلال سحب الدخان شرارات براقة دات الوأن محتلفة وأضاءت النبران للك النقعة الهادئة من الريف الكسو فالناوج وكانت الارض تلمع ونثير كانها فطاء من فضية قد خضبه اون احمر .. وكانت اصواتآجراس الكتيسة تسمع من بعيد ،

وكانت العجوزوا قغة طول الوقت امام كوخها الذى تهدم وهي قاسمة على مدوية ابنها \_ وكأنما لارىعة من.مصيرة المحتوم . وعتد ا تاكدت بأن كُل شيءً قَدْ أَنْنهي

عب بالبدوسة وسط البرار واقس الناس . . حبود المان وقلاحون . . . ووحدوا المحور

الدس بحيدون العرسية فاثلا ورفعت العُجود دراعها الهوالما واشَّارُت الى نُوَّمُ الُحرُ بَقَ الَّدَى احد بهمد واحابٍ :

واحاط الناس بها . . . . . \_ كنف حدث دلك ١

\_ اما الني او قدت النار وير تصديها احدى اول الامر اد طبرا ال المصلمة قد ادهنية والعيدي عقبها . لكنها للي علىهم في همادوء كن ماحدت منذ ان تسلمت الرسالة الي حير وفعت سدفيتها حارج البكوج المحمرق لمحمسول دور نجآ حبودها الاربعة .

وعبيسة ما النهب من سرا قصمهــــا احرجت من حميه ورفنسين ووضعت نظارتها على عينيها ثم أشارت الى احداهم

ـ هذه أسماؤهم وعناوسهم لتكبوا الى اهلهم . تم سلمت هما الورقه بكل هدوء الى الصــــانظ أَلْدَى كَالَّ

سكا بها من كعها دالله لهم أبي أنا التي مملب داك فكتوار سيمسون . . الموح

وسرح الصابط بالالماسة مصدرا

حــُـــاه حائط کو حها المدی کار لابرال حسارا .. ووقف أمامه اب عسر حبدنا على نعد عسرين

وصدر الامر ، ودوى أنعجار لموس ، بم صوت طلعـــه واحد

تأحرت من بقيةُ الطلقات . ولم تقع المحور . س هــــ الى الأرض كما لو كانوا مدمطمو

وتقدم منها انصابط الالماسي . . كانت قد تعزقب اوسالها . وكانت تمسسك في كف بدها المتشنجية بالرسالة المطحية

قال صدیعی ۵ سر قال ۵ والكي يستقيم الألمان لهمدا الحسادث دمروا الفصر الوحيد 

اما انا فكنت أفكر في أمهسات الحنـــــود الارىمة الطيبين الدين احترقوا داخــل الكوع وفي طوله الام الآخرى الرهبيسة .. تلك الام التي أعلمت بجانب مسللا

واتحنيت الى الارصوالقطت حُرا صَفيراً . . كان لونه اسود من تأثير النار .

الأرة لتي هزمت لحيث البرد چالىسە على حدح ئىجر ﴿ سنر الْي كو حُهاالمحترف ، هادئة راسيهُ وسالها أحد الصباط الالسان









علال القطر عصطفى ابو هنب وهو يشرف فل تعريب احدى بلمقات



اسم لامع في الأفق الرياضي !

دوحی الرجال حسن ابو هیف وحدیجه ابو هیف

واسم و هنف من الاسماء الامسسة في الامق الرياضي في

ىنى سنة ١٩٤٨ أقيمسياراة

واعتمرت مصر مندولاللعرجة

واكسر هؤلاء الاشقساء الاستاد

الاسكندرية ، وبأنى بعدهالاس

امين ابو هيف القاضي ممحكمــة مصر ثم الاستاذ مصطفى ابر هيم

الموطف باحسسدى ألشركات

الاسكسرية . . أما السيدة

خدیجے آبو ہیف مھی زوجة

لاول . . وعند ماتروجهاالاستاد

حسر أبو هيف لم تكن تعمرف كنف بمسك بالمصرب !

وبعمد سمتين من زواجهما

اشتركت السبدة خدحة الوهيف

في نظولة مصر للسيدات معارب

بألحمائزة الاولى ، وساعرت الى

اورودا للمشسل مصر في الساريات

الدولية \_ وكانت هذه أول رُحلة

لها .. فحباء ترتبها الثامنة س جميع بطلات العالم!

اقدم لاعب في مصر !

اقدم لاعني النج يونج في مصر . على سبة ١٩٣٤ كان بلعب مع

شفيمه امين على مائدة الطعام في

البيث ، وعنه ما النحق بكليه

١٩٢٧ وسافر ألي فينا في نفسر

العام ليمثل مصر في مبارًاة دولية

ولما أقيمت أول بطولة للمملكة 

الحقوق فاز سطولة الحاممة س

والاساد حسن أبو هيف من

س أبو هيف المحامي بمدينسة

رعم هده اللعبة منذ زمن

مصطفى ايو هيف

حین ایو هشت وادن ابو هنت

اوام دادي المسادي ساراه مفتوحسة \_ مسح بونج - فعارف بنظونه هده الإسماء -

فردي الرجال

روجي المضلط

دردی السیدات

ول اثناء الحرب العالمية الأخم - حضر مين السماد البحش اسر طبار اللاب الابحكري المشهدور " هابد " بطل الحليرا ورار السادي الاهلي ولم حسن وامين . . وهسرمه وهومه أمين . . وتمبي أثر دلك . أقيمت منازاة بسيعه بين الحبش البريطاني واسرة ابوهم رمتلهما حمس وامين ومصطفر

او هف طبعتما ... والنهث المنازاة بهريمة الحسن البريطاني ؟ وتحدى النظل الاجلس العبد ، النظين حسن واسبى اللدي هزماه قبسل ذلك في مباراة ودبه ولكنهما اعتقرا له وقدما البيب تشيفهمما الاصعر مصطفى . . قهزم آخرالعنقودالطلالانحليرى المند المرة الثالثة !

> كاس حسنين باشا وكثيرا مايحدث أن يلعب اثنان من الإشقاء أحدهما ضدد الآحر والشحمه في ممركة حاممه . و ولي هده اساریاب \_ و سه ۱۹۱۶ . الى افيمت بين مشجب الفاهرة، وكان حسن أبو هيف رئيست لعريق الاستكندية ۽ ومصطفى رئيسنا لغريق القاهرة ففار قريق الاع الاكبر!

وق سنسمة ١٩٤٦ اقيمت بالتادي الاهلى \_ بطولة عامة \_ بدالت الاهلى ما يقويه عامة ما على كاس حسين بأشا وومسل حسن ومصطفى للدور النهائي . ولم السقيقان الحصمان امام شالقة فاز فيها مصطفى إبو هيف على حسن أبو هيف!

والجبل الجديد فاسرة ابو هيفة والجيـــل الجديد من أــره ابو هيف بدا يزحف في طـــويق البطــــولة ، ، فعار هذا العام عبد الحي ابو عيف ببطـــولة المدرسة السعيدية ، وقال سعيد او هيف ببطولة الرمل الانتدائية ولم تبق ببعود الطفلة ــ اسم، حس ابو همه الني سحماون بعبد ميلادها الاول بعد - عرار



## يحل مشكلة تعدد الأزباء

دهب وديم شنودة المسامل ورش السبكة الحسديد أو ــ خوست ناكنا بحد أنسمه لكاس المعرض علله بخلق منت العومينيون ، وقد ارتقاي

مخلوق على ١- خه الارض . رب تنهيا منافستية فصيره . على أثرها الطبيب والهميّة لحنون ومنجه سنين بوما حارما ، هيندا الري الهنداد الذي بينية فرعون الصنفان عسارة من حبيط من ازياه العراعب والحانب واولاد البعد أأأ أرهمه اری العشوات من النگار ودیع ستوده ۱۰ و نفوت خبو تستياله ا منع تصمیم هذه اللانس التي اعلى ان تنسسها كل مصري تحري في عروقه دماء الفراعنة الإمحاد ... وضع تصميمها منته ١٩٢٩ عسيما بادت الصنعافة يتوحبيند البزي في هصر ٠٠ فاقتمع خنوبسما بالفكره ويدا

سميدها من البوم النالي ! ويصفد حتونسينا ان هسده اللابس بعنه من المطر والبرداقي ـــا، ومن حرارة الشبيس في المنت الما وهو الى بعانيا طفا حسين النق بليس عكن بداله عطاه الرامن الذي فينامنه هغ وهو رحل منواضع کم ب با پستی نفسیه باستاه مئول ١٠١هه الفراعية ، وابيا احسسار عسه اسم حسدی سبط من حسود الفراعسة ۱۰ هـ و

البشاروش يقضى لصيف نعمات دنینه می بید. لسیر انهامره ، و کبر هد بحثاث اعبيب عن محلب وقد عالم الحديد عيدات وي

ريديم عن مسامات ا عواه اي حسم الحاد المال سرات بطب عليها رسال احملات المعدمة في حالة السور علاية " وفي سنة بالمد حمدسة محسدم السور بالمد حمدسة محسدم السور ومحمال آلمام رد الای آلمام کل عام ۱۱ ولیون هما المنتاب الناب باريخ أوسيسول الاسراب وترسن أحطاب أن المخطابات

-ضبوف جزيرة النساى

ه رخک استنجاب ا والعفری دایا رواس والتوراس والعفری دایا در در فیترا صنفا على خدائق أحنوان سحب المداد والمدي، والمادي ١٠ رون البركة المجتلفة لجريرة السنسان رق رواز الجدفة عسرات كسور خالبة وهي اللحرة تصحره الرقبي الرسم عرب تصنوف ال الطالبية وفي سد العأوالعلور السبائلة می مراز صبقه علی حسرات حسای مرافقاه انقلسور فی



البشاروش ١٠٠ يستحد البسيش ال سبريا للمناء المسب عل الجلد !















التادج ممنوع فی

بفاةِ الحبشة

حسال وزير الآلية يلتقت الى البسقية حرجة \_ في اللمي البسار \_ هستاذنا في الكروج الراحدي الأعال، عم صديد

ديا رعة حبياتان فخطت

و علامه الروسي اللي ص من الشارية الروسي اللي ص من اهرا حتى دخلت سيسة السمس من التواقد منسسة

من هو مد الياشا! ؟

وام بصرح المعسودين بالقاط سورة الوجيه الذي مثل دور

سورة الوجيعة الذي مثل دور الناشية التركي في الناداوه الحي تحلله اعرة .. وصرب مستاد جديدي حول اسمه ومهسةوس

وكان المقصود ان لا يطاع اى

لي بصيله لهذا القور .. فانه

وأسترط عد لما النعكم في الدائود . . نكون ممثل دور الدائبا تنحصا بقا وسنعا . .

مصطفى بجنب بك المسامر . . . . . . . . ولعد السطاعية المرة أراسع عينوجمينياته بذكراته اواحدة

ولأحظ المحمع انسمو الاميره هبيّة الله تصر على أن ترد عَيَّى الأحرى طريقة المنسات على كل

الاصره فالزةً . . تشتری من فنانهٔ معریة

يفرض علها بنودج من رسم العنابة الممرية **وتتبه عناد** وسوف بأحمد اوحات السابه

رر اسماعیل بعیت 🗻

الامره المواصعه . .

ولاحب المسمع و ه لاسوع سنا فراء .. فسال المووان الالاراب بسافحهن سندات من فراعة المسات

بن تحبيها بهذه الطرعه

مكالمستحصص

العميد . . وأعملت أسسموها بطريقة العمانة المصرة . . وطلب أن عرض علها بياني لوحّات . تستوى منها النبي أو ثلاثا .. المسرية مكانا في مسالون الاميرة أوحات كبار القبانين المالم

## لاساد حسن معلم سندم مصر فی الحسه - کان سعرف ملن سنعص

الماسد عسامد سرسد المساويل التالي حقة كوكان الوحد المقال لحسية والمسالة المسالة والمسالة المسالة المسالة

و حمع عمل کند من عملتو بن حال السامير وروحيه النا بول. أالاسته السدور الاسترق الحسيسة المحار السيرور

م دا در خر دمو د سهره السالا بدسهم سعره عله وجديمه الهري

ارباء حديده من للاصر ، بوال

الاهرم توال طوسوق شوس مد مسر ال وم مدر ال حال محر المدر المدر مدر الحال محر ا

کریشین دیور اللہ شا خداد دروس فرنسته ۰۰

للسيان الهنديان

ولاحمد السند زوجه سفر ووحمد الهيد في شخيم عمري مكل المرسمة كرامي الإنجيزية وجه رسال السيدال لهيدان مسى مستطفى الأندع من المجتمع المدي : وتظمما السيدة **روجة السعي** 

احتماعات أسبوعية أسمتها اختصاعات صنوعه اسمه د اسای العرسی » ، روی عدد الاحماعات بدعنو روحه السعی السندان الهندنات وعنده می السندان العمریات والمناسب العرسية المرسية والإنجلس العرسية التباي مسما تحاول السيعات الهندنات التقياط الكسي



لأحدث أزباء صيف

من الفسانين الحريريين والقط

المسيدان مع تشكيعات بريع موالأحشة المستوردة حسن انجلس ا وامريكا

بأسعار لا تزحم



هال الدفية مست روطية كال السفيران الإنجيري

ل نعبد في الحديثة ، وصبح سور من الحسسال حبوق

السعار التربطيا ي من و عول السال ، للال موات ر کان ایدن ماهی الهسرسان ۱۰ حود الامریکی بمیجب . لافتود ولا فواری ۱۰

ردد شوت على اشحار الجديقة مكسرات المسسوت ٠٠ شديم التابيع والروما والساميا ٠٠ وليلتها لم تنم جاردن سيتركلها

ین مدا از کل سوی ربع موالد دیم د د











ولف السغوان البريطامي والامركى عند طحل الهرجان ١٠٠ وجاهما المراد الاسراف الاسبانيــة بستراون لهما ١٠٠ غنا هادلا تساعريا ١٠٠

السفع بالبرطامي يقص اصاحه بعد الال فزل البنان ،





ولايشك أم من الحاكمة جماع مترتكم والحالط يغوشها إبنعال صابون ممدار مظهر صرعلمعا لوجاخ الحلدمنكصابون المرالث ٥ • ا نبطام بصبح یلی دنرنگم













موجاشيل (اراندي) حريرامركي (امبو) ألوان





عدد را در المواقع الموا محمل المواقع ا

السيدة فاظهه نعهب راسده

#### مداسا ..

المرابعة المستقدم المرابعة ال

نم فيون الإستاد محمد مسلاح الدين حسن الدامي والإسم آمال كريمة محمولك حماد الحسسى قاسى محكمه عابدس . . فبالرفاء والسين

الحديدة ومدل مهسيات عزلاله الانتقال الراحة والمستداني الانتقال الراحة والمراجة وراج عن الانتقال عليه ساء من المنت

وقال أن الملافقال والحيد الد معادات أن إلى عمارة وأأت إلى من المرازة وأثاث

وُ سَالُهُ لَا لَا وَيُعُولُ الطَّقِيلِ مرام کل معل تصفیم دارا در





ناس و به مست تربع





أطفحشاى . أطفحسفره . فضيات

أدواكت مطبخ . مُوبيليات فَاخرة أخصاني المبالونات المسذهسة

، يبرب الاسبه عدى رسي

بالحارة الأولى للاصف الدين بريد أعمارها فيرسم سوات ... و فحا سهد المدعوون عصافه مر الكان . كان السافان الشمار الدين ... عدروا جدائر ..





















طبحاء العسن

**حريف! لأزبكية** مل واقر سيما مسيد نسيا تدويرانت شاط الافتتاح ۱۲ مایو سلسار عظیمیان

انطون والعروك

2 1 A

باكنة الحيلاتى

مصاب بالامساك

مانتی به دو کوده می ادارات و کارده می ادارات این از این این از این این از این این از این این از این ف ہو آئی کی در خطب کی وہ از از کا کا ایک جا طار خد ادا ہی ہے احمدہ از اصلی خدر نلاته جبود مطافی ۱۰ فقط اا

~~~~~~~~~~

در المار المار

ا مسن وجراح مع أنسباره رجال فراده التعالى، جملعا در وأثار الي تمرقه ترتمق العدد على صديتن ه بدأتن السيارة ٥٠ مان حسن حط نفوه المعلقي والهناء بعد عن الركل لا مستره

الاطفاء بالبلاليس ...

ه مهمد معرانه می جارمود با اید اجاراتصالی، مر جاره مهما داداشد عطور به

((حسك باعيد المين . ، مسك . ، ١)

and the second

اجات المعلم الأراب المعلم المعل

ے جانب ہیں ان سیادہ ایا کہ امام مال تجسمال

عد أسمس أسام علساد عين د والطفات هند سب د عات عند العروب برغياجهوا بيارات المطافي، الاربع وبرة، الجهد الذي نقله اهل القسرية دي استيبارات الي باردخ بر البيدرة المحور التي الت يمار العربة حي الانعادة من حيالة در واحلة هيين العراجة

الا من ومنهور التي بنعبد عر البلدة المنكونة نيسية سيامة

، منه السيارة وأن كملك لحدة من كفي الرياب التي تنعظ

من المربق أسسره ساعة . . وهندا حر العباد السلام لعا

سب ساعات

في مكافحه الحريق

به سول حسائرها . . . ب اعربه لمحترفة بليماء، ب (( منها بد د د لطيعه شب محمد ١١

د در سی عنی این . ومنها با عنده دنده محمد . " ن للد السف الرالجري





ححرات وراحت طبور عاطعمه دران وگذیب بینگ جیسته سر روحان بر الارانت نمیت و ججر بحت الار بر داخیر ات کلی . کل مطا سينجيد أراد حسالماس

« سکن و کاب الشبع »

اما روحه عبد المحيد فقد وحثت بار تشبعل فيانفريه وحيدة التي تملكها فأسرعت ، حسب ولانها ای خارجالله، ، ساب الله مانمکها انفاد رائل عاجل الكنيف حالسهم ر بن مرایا . ، بامع عساها الله الات الله السادوات السا ملونا وروح من الاراس . و مسجاره عسس . ، و لاص للول . كل هذا دهب صعبة غبال در 9 من الله در ومنها

ال روحيسه تقيم الآل مع والديد وروجها في كناف القرية بعد أن ماذره الاطفال سمم با نب الكاب المسالد . . أبرا ارترحم الكناب مهىلالملك ر حلاء لابا نيا . .

> الزرج . . الذي لم ناكل العدس ، ،

وكان محمد رسسلان زوح طبقه بنت مجمد في الحقل حيبطًا الى الناطفي بنمير حمن الماء الا يروح به نفهي له علا

مد من أن أن ألفسان الداكل ممر e to the second

الاقة كتلومدرات والإقاراليدرة المحور برانكن لتصل اليها الد معركة على خرطوم الياد •





مسيارة المشافر، المجوز ، ب سرما ت ت المنجع ل المقاد المربق : :

وتمسف لكي يقتات منها الفرد

وكانت مفاجأة حقا وقف حيالها

ساهده ان الزوج يقافع من زوجت فهى لم تركب الما في نظره، اقد ارادت خيرا سان تعلمي له عدسات ولكن اقد لم يرد ، الها ارادة الد وقضاء الله .

اقتان وتصف من الدفيق . .

وجاءات و فود وراره التسون الى القربة لتفيك التكويين ... وكتبت القارير ... وانت سيارة عبر بلة لتحمل الإغاثة ولم تكن دوى عمر أجولة من الدفيق تحوى كان الخاذونات على التكوين فخص كان فرد افتان ونصف الله ... افتان

من يعمل مو مد الدرة التماكر يد ويجمع ويطمن لرسوي د قيقا، القد بن المروف ال الكلاع ميسا على الدرق، و مو مركز ن منها الته في مراك ما كانتيان عنزل الله يعمل من قلا ما أحرق خورن عنزل الله يعمل الله يعمل المثال به حتى يأتي الوسم التالى ... يون ولكو الساون ترى أن يري ولاوة الساون ترى أن ... التي ونصف الخيسا المالدي كانتيان

الاجبران التي حرفت ٠٠٠ واستودت معاسيتيا



ن على الوجود ١٠٠ وقلة وحبدة الجناس النيران ١٠٠ ولكنها ١٠٠ عاريد ١٠٠

المراكفي والبطو شاع بلیمان باشا ۱۷ آمام کلورجمدعلی ت ۳۷۸ کمپ تصمیمات موسیلیات زحارون تحصافيسة مقروشات عاقة صينع المنابح يُرْخِيالَاوَلُ<sup>مِرَّ</sup> و**ارالفن والديكور** 

## بنك التسليف لزاعى والتعاون

شركة مساهمية مصرية س ت ٢٩٦٢ اعلان لعضرات مسياهمي البثك

واقت الجمعية المدرية لبتاناتسليفيالورامي واتصاوئي جستها بناديج ، ٢ ايريل سنة ، ١٥ امل من مرف سلم ، ١٢ طبع بن الأوري در 13 سنة ١٩٤١ مال من الارام من اول عابو سنة ١٩٥٠ على ان يخسب من حسمة الملخ الفريحة ، وذاك مقابل تقديم الأورون المذكور الرياضة مصر او التبسية الإعمالي بالقساهرة أو بالاستستخدونة أنما بحض بلاسم لعاملية ،

اما فيما يختص بالاسهسم التماونية فتصر صفيصة الكويون المذكور معد خصر الضريبة من المركز الوئيسى لينك التسليف الزراعي والتعساوني وكما من فروعه وتوكيسلاته التي تقم الجمعيات بقائرتها مقابل نقدم الشهادات المؤتنة .

سكك حديد الحكومة المصرية

جداول

مواعيد القطارات المصيف سنة 190. المصيف سنة 190. يسترت المدير الماجاءالان المجهود بان جفاول مواعدة المصل المسيف الحالم المثل المسترت الآن منتسلة التي مل التغييرات الهسامة التي الدخلت على مواعيد مسير

ونطلب هذه الجداول من شبابيك تداكر المحطات وكدا من الباعة المرخص لهم بيعها مقابل عشرين مليما للنسخة الواحيدة



روزالند راسيل نجمة كولومييا الغائنة التي تنالق هـ. الاستوع ف فيلم ( مزايا امراة ) الذي بعد مناظر في الاجالوسة وينسترك معها في بطولنسه راي سيلاند وبعرض هنا الغيلم حالسا بسينما داديو



ه إنئ أستعل كوليتوس على الدوام ! هذا ما تعول نعير سی اندوم کفت ما تعویر تعییر عاکمت کوکب نحاس فیلم المشہور الاق اعلم امّت بچعل ابتسامتی اکثر اشراکا "

ان الإنسامة الدهشة الجداية التي يستمنع بها نجوم السيتما والمدرح سواء في ستدبوهات الجيزة او عولبوود لنزداد المراء باستعمال كربم الاس كوليتوس ، وبعتمد الجميع غالبا وبدون استثناء على كولينوس في تتقيف الاستان يطرغة سربعة ،كاعلة،

ودون العات علم • وتتوقل رفوة كوليتوس المستخبة ذات الطعم السائغ بن النابا الاستان فتربل فضلات الخطام والل الر للارساخ التي تكسوالاستان

إنك أنت أيضا س



إنه كهيم الأسستان المفت

دياوم في القاد الفرفي !

في الساعة السابعة الا مشردة الذ وقرحات مرزوق استاد بالمهه اويمة وبلومات ، أولها من كلية جوردانيل بجلاسجو سنة ١٩٢٦

و البيا دائرم في السياحة . و بالنها في العاب القوى ، وراجها اليابانية ؛ ومعظم هده الكتب

وفرحات مرزوق عو الذي مثل مصر - في العام الماضي - في مؤدمر اللينجياد . . مصره ٢٩ سينه ، منزوج وله بثنان طوله ١٦٨ --- ووزنه ٧٠ کيلو ٠٠ وهو الآن في الدرجة الرابعة . .

هواته الخانسة : المسارعة محمود الشريف . . وسام !

وفر الساخة ۱۹٫۱ سا سندستم ال الديم وفو طعم السيدة نجساة على المته باحديث وصله الاثنية من نابيد حلى البنداري وللجن عجود الشريف قبل الهيماري ويلمن معجود الرياس ويسود المراجب الآن شرح محرج المراجب مرحة ويسود المراجب الآن المراجب المراجب

ايجار سيشما ريفولي

لحفلة واهمة: ٢٠٠٠ جنيه ا ان سيرة بكوة - سنيدا ق

وهده الحسر حفلات ام كلنوم ق هذا الموسم ، . وكان موعدها لَى الخميس المسافى ، واكسن الجمعية المصرية المعراسات الاحتمامية هي التي طلبت ان تنسترك مع الإذاعة في هذه الحقلة . . وقد اعتادت أم كلتوم الا نفني الا في دار الاوبرا اومسرح حديقة الازبكية .. ولذلك ففيد نرددت كثيراً قبل أن توافق على الفناء في دار سينما ريفولي ...

الباضر توقيق الهوى القراءة

لجساد على حسن ياحسن .

وذهبت بنفسسها ووقفت عنان مسلاحيته \_ كمسرح \_ فلما مم دار سينما ريقولي على مبلغ

أن معظم القسراء يحتفظمون

. ١٥ جنبها ، ولكن ادارة السبتما

طلبت أوق هذا البلغ \_ خمسين

حبها - لان حف الأت ام كلنوم يمند السنهر فيها الى ما يصد منتصف اللبل . . وهذا الوقت الاضافي بكلف السينما خمسين حنيها !

ان بعد بكرة \_ هو يوم الجمعة ... ويسعل الإذابية في الساعة

الى صوت المذبعة تماضر توفيق وهى تقدم برنامج اليوم . . والسيدة تماضر نوفيق خريجة

اللغة الانجليزية \_ قير منزوجة \_ الطول ١٦٥ سم والورن ٥٨ كيلو هوابتها الخاصة : القراءة !

تلهيد الشيخ محمد عبده ! وسهرة سعد بكرة سيفيمها

الانساد المنام لجمناعة القراء

برصيدهم في البنوك ولهم ممتلكات وعزب وتعسور . . اما التميخ التسغى فالا بطك سوى بيت واحد من ثلاثة ادوار يقيم فيه هر واولاده .

هرانه الخاسة : الوسيقي !

واحدة من زهرات كليمة الشيات ا

سوق في كلية البنات

حمد تسطيع أن تجد كل تن في السوق التي الخامتها كليب، غياب بالإطالات عدا الأسيوع • كانتي استطيع الأنسنية الملتاة المدينة المثلاة • • 

اللهود البلدي -- شهدت عسادا كيسجا من الزواد









انا فناه جامعة احيني نسبه منف وعرض أن يتزوجني ولكنه بعد ال صادفتي هذه من الرسين انضع له أن مبادنه والسكاره الإجماعية والسياسية لانفوالية

مع مبادانی وافساندی - فیساندا امعمل عنی وهو بخبتی وبعثیانی اهبه - فهل اهاول آن انتشاهر

🕽 كا البريد 🛡 فيلوب و البريدي فيلوب في البريد 🛡 فتنوب في السر ... 🗨 فتنوب في السريد 🎍 فتنوب في البريد 🤊 فتناوب في البريد ت 🔻 🎝 🕳

الانسحام الفكرى

بقول فرويد أن الاحمالام هم الطريق المهد الهالمقل الباطن. وبيدو انك من الولمين بقصم ويدو الما من الوقعين للمصلف رعباء البقر والبطولة الخيالية والك تقرا وتشاهد في السينما هميذه المصمى كثيرا ولذلك الر ذلك في عقلك الساطن ودفعاك اعجابك بهذه القصص الى محاولة تقليد أبطألها . . ونصيحتي اليك ان تقلل من قسرادة السروايات البوئيسسية ومن انذهاب الى الخلام رعاة البقر ومن الاكل قبل النوم

النورة لاتجدى

انا طروجة منذ اكثر مزعنم

سنوات .ول الالة اولاد - والنت

معدة في حياتي الزوجية والكن حدث منذ المابيع إن الصرروجر

بادراة متزوجة لهاولدان واهبها وبدا بتصرف عتى -ولقدهبحت حياني

جهيما الللرة نبزانى ولاادرى

ماذا العل لاسترد زوجي - هنال

الفت واهجــر البت او اطلب الطلق ا . . .

الأكام لك با سيدنى دن الثورة في مثل هذا اللوقف الانجدي والد

من العيث عجر البيت كما اله من

المبت ايضا طلبالطلاق، لازمجر البت سشجم زوجك عز النهادي

راما الطلاق فسيمكته من التخرر اولادل - والرای عندی ان حج ها

عمله الراة في مثل هذه اخالة هي الانتذرع بالهدو، والاحتمال والصبت

مع تجنب القرة ومقاونتها حهاد

للتازعات الزوجية التي بدل ان

عطام ، القرة تفقى ال

و - م - النامرة

مفسر الأحلام

هزاه تعنسيهمك

. حقوق النسا المسلم وطبق المراجعة على ورعان على ورعان على المراجعة ولا المراجعة ولمراجعة ولا المراجعة ولا المراجعة ولا المراجعة ولا المراجعة ولا ال



السبد النحاس • مدير مكتب أخبار اليـ

 مارس المجاماة ثم اجتدبته
 الفضايا العامة وانضم للإتحاد العربى ويدل في الفضية العربية

• قام اخيرا بتحقيق صحفي ميتاز في السودان الجنوبيوكان



مي الاسكندرية رئيس الاتحـــاد المربى
 بن الاسكندرية

مجهودات كبيرة

العاهرة والحرطوم . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

المديدي في السودان في تزوج أخيرا وقد تضيفهر المسل في جنسوب السودان واسيب يحادثة سيارة وأنارت حلنه وظروفها نسجة كبيرة في

## الماضي الحي

انا فتاه شقیة طوحت بیالافلام فی حبسات مضطربه ، وفود بی ثناب ، اوضمت طلا غير ترعي مهدت بتربيته الى الربيسية الى . والآن وقد انقضت عدة سيتوات على ماسائي عبله . وتقدمت بي الاعوام ، وكان اباس مناثرواج رام ، وسن ت رجالا بعبتی وبعرض عنق ت رجالا بعبتی و بعرض عنق ان اكون قريت اكنم عنه عارى وفعسة ولدى او اصادحه بالقبقة اللاحمسة وله

سنهدات لفقد ال الابد ؟ . ف ، م ، عصر الجديدة

كل عايتها عسل الكلب باسدتی لابد ان تصنیف یه اقطیله فی بسوم من الابام . والواقع ال فاعدة الزواج الوطيه عى الصراحة التبادلة التي نعهد للتفاهم التبادل - فاذا تست أن

لكونى سعيدة ان حياتك اللبلة مع ذلك الرجل فصارحيث بال أي، وهو لايد سيقد سراحتك قعرها بذا کان بعبال حلا واداکان قد نس فیال خسالل انساله بالد اخلافا فاضلة أوحى بالثقة وتدل على صدق النوبة والندم ، امالاه فابل اعترافك المربع بالتسورة والإعراض فاعلمي اله رجل كيشة الرجال يحكم علباك واق النقاليد الاجتماعية الثنائية . وعندتلطيك الرئكسيرنقته بالثاني فيالإخلاص له , فان اظهان لك وامن بشرف مستخال طاهرت منه اخر الامسسر بالزواج ، وان ظل على اعراضه مثك فاخر كل اشر لك الانتصرفي عنه ، وان تازمی حبساد اشرف والاستقامة التي لايد ان تسمدل في التهاية برجل باسهر لويتك! وبرقي بالزواج مثك

حدث في باسيدي شيء في سكن في الحسيان - القدة الحبين واقد صديقة في الحول المسين من عيره وقد الرسسة انت وانا في الثالثة والشرين - ولقد برجانا الثالثة والشرين - ولقد برجانا معا الي باد الخو غير القناهرة -والثالياء ان المواد المناطقة لا سياحة في الإسلامة الفناقية المائلية والولم انه نظرا البحاته الطالب لاب علي التحروض وانا لااستطيع التحروض حبووالاصراف عنه . فارتعاني باسيدي واظاهر م ت ت اللحرة

# باللای - وقعد آمریک (بردانساند بخش مسال بالک فاشداره (انطلباند ماراد افزواید (انطلباند) (انطلباند ماراد افزواید (انطلباند) - و رو با به این فیل می اما طور برداد که در این فیله طور مرساند که در ویادی آن خشاهران مرساند که در ویادی آن خشاهران مرساند که در ویادی آن خشاهران مرساند کرد ویادی آن خشاهران مرساند کرد ویادی از میان المیانی مرساندی می ویادی این المیانی واضران می ویادی این المیانی مرساندی از مراد به افزواید این المیانی مرساندی افزواید این المیانی مرساندی از مراد این افزواید این المیانی مرساندی از مراد این افزواید این المیانی مرساندی از از می این المیانی مرساندی از از می این المیانی مرساندی از از می المیانی الهيد ، فين احتوال ان انشاهر بالتكار الخالان ومراداني كميا بدود ان وجلس ان بروجس، الكاهرة ان التكادل الميادي الكاهرة ان التكادل الميادي والالكاديين بعد الرواح الا في الرائد وقا بالن في وسيح المراد الوقائل او المدوسط التاليا ان بيش أن بيش م المدوسط التاليا ان بيش أن بيش م مديد الزواج بلا متساركة في

الفكر ، فشرط الحياة الزوجيسة عند الفرد التعليمو هذه التباركة بالذات -- وكفد احياك ذلك التباب

## جنون الكهولة والشياب

مثل ذلك الرجل لنفسه بازيعب لناة في سن ابنته · فاذا كمان وهو مابعدت لكثيرين من الكهول امثاله ، فعليك الت السابة التطلعة

تصرف الزوع من منسيق نوم الى الحياة أن تكوني الطل متجان تهديه إلى سوا- السبيل - نم أي تهم لك من علاقة كهذه نهسهم مستقبلك وترجالك برجل أصسبه في مهيط السنين وطرب المهراء للد ختن صداقتك وختنسابك فاسرعی بالفراد من ذلك الرجسل الانانی الذی خکر فی ملذاته لافی ال رشده , ويزهد في عشيقته، ويعود البك صاغرا مستحدث ، وابعثى لك عن شاب خليق بك بعبك حبا تربهاطبيما

سدره حقدا على امراته فتضاعف عيه وتعلقه يتلك العنسية فالزعي جانب الحكمه والتطل باسيدلي واختلی هیات فی صدری ،وفوعی بواجباتك الزوجية والنزلية صل خر وجه - واسوف بستغيق ضمر زوجات عبل مر الزمن ، ومستى اشعرته بالقضعية فلابد الزبثوب

فلب عجوز

### ١ - الاص عبد الكريم الخطابي أمير الريف نفي في عام ١٩٢٦ الى جزيرة:

د \_ الشيطان



ع - الوطن



\*\*\*\*\*\*\*\*\*

Line - u



د \_ الفارسة

#### . 🖝 والوب 3 الرسويد 🗷 والموب في السيونية 🕊 والموب في السيونية 🛡 فساؤوب في السيو

### امتحن معلومائك حسالاا

خفاالهماء عمما ميجيز - 3 شطوتاه إسال

حياته صحفيا واصدر جريده ٢ - بعل مزاحم الباجه جي مؤب الإنجاد التاليوسية زيمله سفاة - ٢

ا الامع عبد الكويم الخطساني نفي الي جزيرة معنشقر في عام 1771

